සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved Art

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Education Department (NWP)

மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை – 2025

தரம் - 7	சித்திரக்கலை

சுட்டெண் : நேரம் : 2 மணித்தியாலம்

பகுதி – I, II, III

அவதானிக்குக:

- **பகுதி I இன் சகல வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.**
- **பகுதி II, III இன் செயன் முறைப் பரீட்சை இதில் இரண்டு பகுதிகளுக்கும் எழுதுவது கட்டாயமானது.**

பகுதி I

- **கீழே காணப்படும் ஒளிப்படத்தை அவதானித்து வினா இலக்கம் 1 – 5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான விடையை எழுதுக.**



1. மேலுள்ள ஒளிப்படத்தில் காணப்படுவது …….. தாதுகோபம் ஆகும்.
2. இத்தாது கோபம் …….. காலத்தைச் சேர்ந்தது.
3. கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டில் …….. மன்னனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.
4. இத்தூபி …….. வடிவத்தைக் கொண்டது.
5. இத்தூபியில் புத்த பெருமானது …….. யின் தாதுவை வைத்துக் கட்டப்பட்டதாக வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றது.

Past Papers Wiki

- **6 – 10 வரையிலுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையினைத் தெரிவு செய்து கோடிடுக.**

6. எதிர் வர்ணத் தொகுதிக்குரியது,
   1. பச்சை + சிவப்பு
   2. செம்மஞ்சள் + மஞ்சள்
   3. பச்சை + நீலம்
   4. செம்மஞ்சள் + சிவப்பு

7. சங்க நிதி பைகிரவ உருவச் சிலையுள்ள காவற்சிலை காணப்படுவது,
   1. களனி விகாரை
   2. ருவன்வெலிசாய
   3. அபயகிரி
   4. ஜேதவனராமய விகாரை

8. பனையோலைப் பாய் வகைகளுள் தேவைக்கேற்ப பயன்படுத்தப்படும் பாய் வகை.
   1. கதிர்பாய்
   2. படுக்கைப் பாய்
   3. வர்ணப் பாய்
   4. சோற்றுப் பாய்

9. பன் பாய் கைத்தொழிலில் பதங்கி மரத்துண்டு, கொரக்கா இலை போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி பெறப்படும் சாய வகையின் நிறம்.
   1. சிவப்பு வர்ணம்
   2. மஞ்சள் வர்ணம்
   3. பச்சை வர்ணம்
   4. கறுப்பு வர்ணம்

10. களனி தாது கோபத்தை நிர்மாணித்த அரசன்.
    1. வலகம்பாகு மன்னன்
    2. மகாசேனன் அரசன்
    3. துட்டகைமுனு மன்னன்
    4. ஜடாலதிஸ்ஸ அரசன்

- **11 – 15 வரையான வினாக்களிலுள்ள கூற்றுக்கள் சரியாயின் (✓) எனவும் பிழையாயின் (X) எனவும் அடையாளமிடுக.**

11. சிவப்பு வர்ணம் உஷ்ண வர்ணமாகும். (.....)

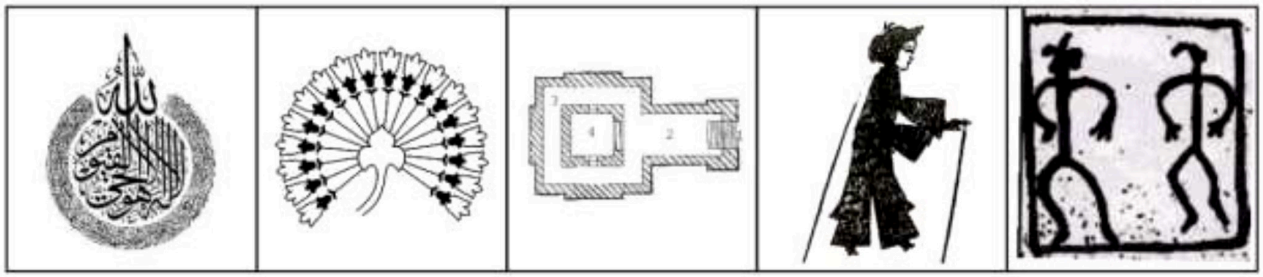
12. காட்டுன் நிர்மாணங்கள் பிள்ளைகளின் மனதுக்கிதமான கவர்ச்சியான தளவடிவங்கள், வர்ணங்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. (.....)

13. கை பொம்பலாட்டக் கலை இலங்கையின் பாரம்பரியமாக நடைபெறும் நாடகக் கலைகளாகும். (.....)

14. தொரவக்க குகையில் யானையும் யானைக் குட்டியும் எனும் சித்திரம் காணப்படுகின்றது. (.....)

15. பாரம்பரிய அலங்காரமான வெடகயா மலர் தாழ் நிலப் பிரதேசத்தில் கினிகிரிய என பெயர் பெறும். (.....)

- **வினா இலக்கம் 16 – 20 வரையான வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையை A, B, C, D, E எனும் ஆங்கில எழுத்திலுள்ள ஒளிப் படங்களை அவதானித்து விடை எழுதுக.**



A B C D E

16. அநுராதபுர மாவட்டத்தில் பில்லாவ குகையில் காணப்படும் ஓவியம் .....

17. கலிகிரபிக் (அரபு எழுத்தணி) காணப்படுவது .....

18. இந்துக் கோவிலின் கிடைப்படம் ……..

19. சிங்கள அலங்காரத்தில் தாவர (உத்பீத) பகுதிக்குரியது ……..

20. பொம்மலாட்ட வகைகளுள் நிழல் பொம்மைகள் ……..

- **21 – 25 வரையான வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையினை எழுதுக.**

21. தாவர பகுதிக்குரிய கடுப்புல் மலர் பாளி மொழியில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது? ……..

22. மருள் நார்ப்பாய் (நியந்த) தரைவிரிப்பு பிரதானமாக மூன்று வகைப்படும். அதில் ஒரு வகைப் பாயின் பெயரைக் குறிப்பிடுக? ……..

23. வகுப்பறையில் செதுக்கல் செயற்பாட்டைச் செய்வதற்கு இலகுவாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய மூலப்பொருள் யாது? ……..

24. பொம்மலாட்ட நிர்மாணிப்பிற்காகப் பயன்படுத்தும் மரப்பலகை எது? ……..

25. பாய் பின்னல் கைத்தொழிலில் ஈடுபடுவோரை எவ்வாறு அழைப்பர்? ……..

- **26 – 30 வரையான வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையினை F, G, H, I, J எனும் ஆங்கில எழுத்துக்களினுள் விடையினைப் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.**

26.		(.....)		F
27.		(.....)		G
28.		(.....)		H
29.		(.....)		I
30.		(.....)		J

பகுதி II

- **பின்வரும் பொருட்களுள் ஏதாவது இரண்டு பொருளைத் தெரிவு செய்து பென்சிலால் வரைந்து பென்சிலால் வர்ணம் தீட்டுக.**

(பந்து, போத்தல், பெரிய புத்தகம், குடம்)

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

- **பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.**

1. போயா தினத்தன்றில் எமது கிராமப் பன்சலையில் பூஜையில் ஈடுபடும் கிராமத்தவர்.
2. அருவியில் அல்லது ஆற்றில் நீராடும் பிள்ளைகள்.
3. காட்டில் உலவும் மான் கூட்டம்.
4. மூலவர்ணம் அல்லது துணை வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி பரிசுப் பொதி சுற்றும் தாள் ஒன்றிற்கான அலங்காரம்.
5. ஐந்து இதழ் பூவும், இலையும் பயன்படுத்தி கவுண் துணிக்கான அலங்காரம்.
6. பாடசாலையில் நடைபெறும் வியாபாரச் சந்தையொன்றில் ஐஸ்கிறீம் விற்பனை செய்வதற்கான காட்சிப் பலகையொன்றை வரைக.
7. சிறுவர் கதைப் புத்தகமொன்றிற்கான அட்டைப் படமொன்றை நிர்மாணிக்குக.

(40 புள்ளிகள்)

Past Papers Wiki

வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை – 2025 **பாடம்** - சித்திரக்கலை

ART விடைப்பத்திரம் - தரம் - 7

பகுதி I

1. தூபாராம
2. அநுராதபுரம்
3. தேவநம்பிய தீசன்
4. மணி வடிவம் (காண்டாகார)
5. வலது தாடையின்
6. (i)
7. (iii)
8. (iv)
9. (i)
10. (iv)
11. ✓
12. ✓
13. x
14. ✓
15. x
16. E
17. A
18. C
19. B
20. D
21. குமுதுப்பலா
22. • பன்னம் தரைப் பாய் விரிப்பு
    • கலப்பு அலங்கரிப்பு, தரை விரிப்பு
    • பறவையுரு (குறுலு கலாவ)
23. ரெஜிபோம்
24. கதுறு மரம் (கடல் மாங்காய்)
    றுக் அத்தன (ஏழு இலைப்பானை)
25. கின்னரர்
26. J
27. G
28. F
29. H
30. I

(1 ½ x 30 = 45 புள்ளிகள்)

பகுதி II

(பகுதி - அ) படவாக்கம்

1.	தலைப்பிற்குப் பொருத்தமான நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்	8 புள்ளிகள்
2.	இரேகை வடிவமைப்புக்களில் காணப்படும் சிறப்புத் தன்மை	8 புள்ளிகள்
3.	சகல வடிவமைப்புக்களில் காணப்படும் முப்பரிமாண இலட்சணம்	8 புள்ளிகள்
4.	வர்ண ஊடகத்தைக் கையாளுந் திறன்	8 புள்ளிகள்
5.	பூரணத்துவமும் கலைத்திறனும்	8 புள்ளிகள்
	அ – பகுதி முழுப்புள்ளி	(40 புள்ளிகள்)

(பகுதி - ஆ) அலங்கார ஆக்கம்

1.	தொனிப் பொருளுக்குப் பொருத்தமான புதிய ஆக்கச் சிறப்பின் தன்மை	8 புள்ளிகள்
2.	பாவணைக்கு உகந்த வகையிலும் கைத்தொழிலுக்குப் பொருத்தமுடையதாகவும் இருத்தல்.	8 புள்ளிகள்
3.	இரேகை வடிவமைப்புக்களை கருத்துடன் உபயோகிக்கும் திறன்	8 புள்ளிகள்
4.	பொருத்தமான வர்ணத் தேர்வு	8 புள்ளிகள்
5.	பொதுப் பூரணப்பாடும் அழகு நிர்மாணிப்பும்	8 புள்ளிகள்
	ஆ – பகுதி முழுப்புள்ளி	(40 புள்ளிகள்)

(பகுதி - இ) கிரபிக்

1.	பொருத்தமான தலைப்பை நிர்மாணித்தலில் சிறப்புத் தன்மை	8 புள்ளிகள்
2.	வியாபாரத்திற்கும் கைத்தொழிலிற்கும் பொருத்தமுடையதாக இருத்தல்.	8 புள்ளிகள்
3.	இரேகை வடிவமைப்புக்களின் நிர்மாணிப்பு	8 புள்ளிகள்
4.	பொருத்தமான வர்ணத் தேர்வு	8 புள்ளிகள்
5.	பூரணப்பாடும் அழகு நிர்மாணிப்பும்	8 புள்ளிகள்
	இ – பகுதி முழுப்புள்ளி	(40 புள்ளிகள்)

பகுதி I	-	45 புள்ளிகள்
பகுதி II	-	15 புள்ளிகள்
பகுதி III	-	40 புள்ளிகள்
மொத்தப் புள்ளிகள்	-	100 புள்ளிகள்

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WiKi
Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Paper Bank