KOg;gjpg;GupikAilaJ [All Rights Reserved]

மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம், வடக்கு மாகாணம்
Provincial Department of Education, Northern Province

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர) மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை – 2026

General Certificate of Education (Adv. Level) 3rd Term Exam – 2026

நாடகமும் அரங்கியலும் Drama & Theatre	Grade 12	T	1.11	மூன்று மணித்தியாலம் பத்து நிமிடம்

அறிவுறுத்தல்:

1. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
2. விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது **சுட்டெண்ணை எழுதுக.**
3. விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
4. ***1*** தொடக்கம் ***40*** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிற்க்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப்பொருத்தமான** விடையைத் தெரிந்தெடுத்து **அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய** விடைத்தாளில் **புள்ளடி (X)** இடுவதன் மூலம் காட்டுக.
5. **கணிப்பான்களைப் பயன்படுத்த இடமளிக்கப்படமாட்டாது**

1. கலை என்பதற்கான ஆட்ஸ் என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் நேரடிக் கருத்து

1. அழகு 2. ஆற்றல் 3. செம்மை 4. இலக்கியம் 5. மட்பாண்டம்

2) "கலை என்பது மனித உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு" எனக் கூறியவர்?

(1) R.G.கொலிவூட் (2) குரோசே (3) குரோசே (4) கோல்ரிட்சு செல்லிக்கு (5) பரதர்

3) "புறசீனியம் வில் வளைவு அரங்குகள்" தோற்றம் பெற்ற காலம் யாது?

(1) கிரேக்க காலம் (2) உரோமர் காலம் (3) எலிசபெத் காலம் (4) மறுமலர்ச்சி காலம்

(5) மத்திய காலம்

4) சமஸ்கிருத நாடக மரபில் குறிப்பிடப்படும் "காரியம் என்னும் நோக்கம் நிறைவேறி நாடகம் நிறைவடைவதனைக்" குறிப்பிடும் சந்தி

(1) முக சந்தி (2) பிரதிமுக சந்தி (3) கர்ப்ப சந்தி (4) விமர்சக சந்தி (5) நிர்வஹன சந்தி

5) சித்திரம் , ஓவியம் என்பன

(1) ஆற்றுகைக்கலைகள் (2) வாய்ச்சொற்கலைகள் (3) வரைகலைகள் (4) வார்ப்புக்கலைகள்

(5) குழைமைக்கலைகள்

Past Papers Wiki

6) வானொலி நாடகத்தின் பிரதான பண்பு?

(1) வாசிப்பின் மூலம் நுகரப்படும்

(2) அளிக்கை ஊடகமாக கமரா பயன்படும்

(3) பார்ப்போர் கணப்பிரசன்னமாக இருந்து நேரடித் துலங்கலை வெளிப்படுத்துவர்.

(4) முழுக்க முழுக்க கேட்டல் மூலம் உணரப்படும்

(5) அரங்க வெளியொன்றில் நிகழ்த்துகையை வேண்டி நிற்கும்

7) ஆங்கீகஅபிநயம் என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது

(1) உடல்வழிசித்திரிப்பு (2) உணர்ச்சிவழிசித்திரிப்பு

(3) குரல்வழிசித்திரிப்பு (4) காண்பியவழிசித்திரிப்பு

8) சிற்பம் , மட்பாண்டம் என்பன

(1) ஆற்றுகைக்கலைகள் (2) வாய்ச்சொற்கலைகள் (3) வரைகலைகள் (4) வார்ப்புக்கலைகள்

(5) குழைமைக்கலைகள்

9) பின்வருவனவற்றுள் துளைக்கருவி யாது?

(1) வீணை (2) கீ போர்ட் (3) உடுக்கு (4) சலங்கை (5) புல்லாங்குழல்

10) கோடை நாடகத்தில் வரும் உரையாடல் பகுதியை நோக்குக

(அ) ஆயிரங்கால் மண்டபம் அக்காலத்திருந்தனவாம்

(ஆ) எட்டுத்தூண் எங்களது கோயிலுக்கோ

(இ) எட்டுக்கும் சாந்தேதும் பூசி சரிக்கட்ட காலமில்லை

இவ் உரையாடலில் இடம் பெறும் அ , ஆ ஆகிய பாத்திரங்கள் முறையே யாவை?

(1) மாணிக்கம் , சோமு (2) மாணிக்கம் , செல்லம் (3) பஞ்சையர் , மாணிக்கம்

(4) சோமு , கமலி (5) பஞ்சையர் , சோமு

11) கோரசின் தலைவன் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டான்?

(1) தெஸ்பிஸ் (2) ஈஸ்கலஸ் (3) வோல்டயர் (4) கிப்போகிரைட் (5) சோபோகிளிஸ்

12) நாடகம் ஒன்றின் கதையின் வளர்ச்சிப் போக்கிற்கு உதவுவது

(1) கருப்பொருள் (2) மோதுகை (3) பாத்திரம் (4) போலச்செய்தல் (5) உரையாடல்

13) நாடக உரையாடல்களில் இயாம்பிக் கதைகளைப் பயன்படுத்திய நாடக மரபு

(1) கிரேக்கமரபு (2) நவீனநாடகமரபு (3) எலிசபெத்காலமரபு (4) உரோமமரபு (5) சமஸ்கிருதமரபு

14) “திருப்பாடுகள்” தொடர்பான ஆற்றுகையினை பிரமாண்டமாக ஆற்றுகை செய்யும் நிறுவனம்

(1) அரங்கஆய்வு கூடம் (2) திருமறைக்கலாமன்றம் (3) அரங்கசெயற்பாட்டுக்குழு

(4) அவைக்காற்றுக்கலைக்கழகம் (5) நாடக அரங்கக் கல்லூரி

15) பஞ்சவர்ணநரியார் , தப்பி வந்த தாடி ஆடு எந்த வகையான நாடகங்கள்

(1) பாடசாலை நாடகம் (2) சிறுவர் நாடகம் (3) கூத்துருவநாடகம் (4) வரலாற்று நாடகம்
(5) மகிழ்நெறி நாடகம்

16) பாடலே அரங்காகக் காணப்படுவது

(1) நடனநாடகம் (2) பலே (3) இசைநாடகம் (4) வில்லுப்பாட்டு (5) கதாகாலேட்சபம்

17) புலசந்தோர் பாத்திரம் பயன்படுத்தப்படும் கூத்து வகை யாது?

(1) காமன் கூத்து (2) மகிடிக்கூத்து (3) அருச்சுணன்தபசு (4) பொன்னர்சங்கர்
(5) கத்தோலிக்கக் கூத்து

18) "நாடகமென்பது உலக நடைமுறைகளைப் போலச்செய்தலாகும்" எனக் கூறியவர்

(1) பேணாட்சா (2) பரதமுனி (3) கொரேஸ் (4) அரிஸ்ரோட்டில் (5) அலடைஸ்நிக்கொல்

19) மூன்று பக்கப்பார்ப்போரைக் கொண்ட அரங்கவெளி

(1) வட்டக்களரி (2) கரலிய (3) படச்சட்டமேடை (4) கூத்தம்பலம் (5) சதுஸ்ர

20) ஈடிப்பஸ் மன்னன் நாடகத்தின் ஆரம்பக் காட்சியில் இடம்பெறுவது

(1) சாபம் இடுதல் (2) குற்றவாளியினை தேடுதல் (3) தீர்க்க தரிசனம் கூறுதல்
(4) செய்தியாளன் வருதல் (5) குறையிரத்தல்

21) தொல்காப்பியத்தின் அழகியல் சிந்தனையாக அமைவது

(1) ரசம் (2) யூஜின் (3) மெய்ப்பாடு (4) கதாசிஸ் (5) அபிநயம்

22) காட்சியமைப்பினை முதன்மைப்படுத்தும் அரங்கு

(1) யதார்த்தவாத அரங்கு (2) காவிய அரங்கு (3) படிம அரங்கு (4) கலந்துரையாடல் அரங்கு
(5) குரூர அரங்கு

23) கிரேக்க அரங்கில் ஒரஸ்ரியா எனும் முக்கூட்டு நாடக முறைமையைக் கையாண்டவர்

(1) ஈஸ்கலஸ் (2) சோபோகிளிஸ் (3) யூரிப்பிடிஸ் (4) மெனான்டர் (5) அரிஸ்ரோபென்ஸ்

24) நடிகர் நீண்ட வசனம் பேச காற்றைச் சேமித்து வைக்கும் பகுதி

(1) தொண்டை (2) அடிவயிறு (3) நெஞ்சு (4) நாசி (5) உச்சந்தலை

25) குளிர்த்தி சடங்கு பெரும்பாலும் நடைபெறும் மாதம்

(1) தை (2) மாசி (3) பங்குனி (4) சித்திரை (5) வைகாசி

26) எழினி பற்றிக் குறிப்பிடும் இலக்கியம்

(1) பரதநாட்டிய சாஸ்திரம் (2) தொல்காப்பியம் (3) சிலப்பதிகாரம் (4) சீவகசிந்தாமணி
(5) கவிதையியல்

PAST PAPERS WIKI

27) ஆடல் பண்பு முதன்மை பெறும் அரங்கு

(1) ஒப்பேறா (2) பீஜிங் ஒப்பேறா (3) பலே (4) நூர்த்தி (5) நாட்டியம்

28) இயற்பண்புவாத நாடக முன்னோடி என கருதப்படுபவர் யார்?

(1) அன்ரன் செக்கோவ் (2) எமிலி சோலா (3) ஸ்ரனிஸ்லவஸ்கி (4) கோணேல்

(5) றசீன்

29) திருவெம்பாவையுடன் தொடர்புடைய சங்க காலச் சடங்கரங்கு

(1) வேலன் வெறியாட்டு (2) களவேள்வி (3) வேட்டுவவரி (4) தைநீராடல் (5) குன்றக்குரவை

30) "சைக்குளோமா" என்பதன் மறுபெயர்

(1) முன்திரை (2) வான்திரை (3) பக்கத்திரை (4) குறுக்குத்திரை

(5) மேலிழுக்கும் திரை

31) நடிப்பின் போது உடலை நெகிழ்வாக வைத்திருப்பதற்கு உதவும் பயிற்சி

(1) புலனடக்கப்பயிற்சி (2) தளர்வுப்பயிற்சி (3) சுவாசப்பயிற்சி (4) மூச்சுப்பயிற்சி

(5) பேச்சுப்பயிற்சி

32) அரங்கேற்றுக் காதையில் மாதவி ஆடியதாகக் கூறப்படும் ஆடல்களின் எண்ணிக்கை

(1) 09 (2) 08 (3) 10 (4) 13 (5) 11

33) ஈடிப்பஸ் நாடகத்தின் மோதுகை எனக் கொள்ளப்படுவது

(1) விதியின் கையில் ஆட்டுவிக்கும் அவலம்

(2) அவலநாயகனின் மனித நிலைப்பட்ட துன்பம்

(3) தனிமனிதனுக்கும் இறைநியதிக்கும் இடையிலான போராட்டம்

(4) ஈடிப்பஸ்சுக்கும் தந்தைக்கும் இடையிலான போராட்டம்

(5) உயர்பீடத்தில் இருப்பவர் அழிக்கப்படுவர்

34) "மிருச்சகடிகம்" எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்

(1) ஸ்ரீஹர்ஷர் (2) பாசர் (3) பவபூதி (4) கோபால பாரதி (5) காளிதாசர்

35) கதைப்பின்னல் என்பது

(1) கதையைச் சுருக்கி சொல்லுதலாகும்

(2) சம்பவங்களின் கோர்வையாகும்

(3) காட்சிக்கோர்வையாகும்

(4) ஒரு வரியில் கதைசொல்லல்

(5) கதையை விரித்துச் சொல்லல்

Past Papers Wiki

36) கவிதையியல் என்ற நூலின் ஆசிரியர்



(1) யூறிப்பிடிஸ்
(2) சோபோகிளிஸ்
(3) ஈஸ்கலஸ்
(4) மெனாண்டர்
(5) அரிஸ்ரோட்டில்

37) இவ் அரங்கின் பெயர்



(1) தெருவெளி (2) படச்சட்ட அரங்கு (3) மடுவ (4) வட்டக்களரி
(5) கரலிய

38) படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கிரேக்க நாடகாசிரியர்



(1) யூறிப்பிடிஸ்
(2) சோபோகிளிஸ்
(3) ஈஸ்கலஸ்
(4) மெனாண்டர்
(5) அரிஸ்ரோபென்ஸ்

39) படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக்கருவி



(1) ஆர்மோனியம்
(2) மத்தளம்
(3) உடுக்கு
(4) சல்லரி
(5) தப்பு

40) சாகுந்தலம் நாடகத்தை எழுதிய நாடக ஆசிரியர்



(1) பாசர்
(2) சூத்திரகர்
(3) காளிதாசர்
(4) ஸ்ரீஹர்ஷர்
(5) கோபால பாரதி

Past Papers Wiki

பகுதி – 11

உபபகுதி **A** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் உபபகுதி **B** இலிருந்து **இரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவு செய்து **நான்கு** வினாக்களுக்கு விடை தருக.

உபபகுதி - A

01)

(அ) நாடகக்கலை ஆற்றுகைக் கலையாக விளங்கும் விதத்தை விளக்குக? (5புள்ளிகள்)

(ஆ) நாடகக்கலையின் தனித்துவமான பண்புகளை விளக்குக? (5புள்ளிகள்)

(இ) சினிமாவிற்கும் மேடை நாடகத்திற்குமான ஒற்றுமைகளை விளக்குக? (5புள்ளிகள்)

02)

(அ) நடிப்பு என்பதனால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது? (5புள்ளிகள்)

(ஆ) நாடக எழுத்துருவில் உள்ளடங்கும் அம்சங்களை "ஈடிப்பஸ் மன்னன்"நாடக எழுத்துருவை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக? (10புள்ளிகள்)

03)

(அ) கிரேக்க அவலச்சுவை அரங்கின் தோற்றத்தினை விளக்குக? (5புள்ளிகள்)

(ஆ) கிரேக்க நாடக ஆசிரியர்களில் இருவரைத் தெரிவு செய்து விளக்குக? (5புள்ளிகள்)

(இ) அரிஸ்ரோட்டில் குறிப்பிடும் அவலச்சுவை நாடக அம்சங்களை விளக்குக? (5புள்ளிகள்)

உபபகுதி - B

04) கோடை , இராவணேசன் ஆகிய நாடக எழுத்துருக்களின் நாடக ஆக்க முறையை விளக்குக? (15புள்ளிகள்)

05) யாதாயினும் இரண்டு கூத்துக்களை தெரிவு செய்து அவற்றின் ஆற்றுகை முறையினை விளக்குக? (15புள்ளிகள்)

06) பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **மூன்றிற்குச்** சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

i. நாடகத்தயாரிப்பு

ii. லோகதர்மி

iii. நாடக பார்ப்போர்

iv. பலே

v. மாதவியின் அரங்கு (3x5=15புள்ளிகள்)

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WiKi
Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Papers Library