සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2025
இறுதி தவணைப் பரீட்சை - 2025 / Year End Term Test - 2025

ශ්‍රේණිය தரம் Grade	11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව I	කාලය நேரம் Time	පැය 01 යි

නම பெயர் Name ..... විභාග අංකය சுட்டிலக்கம் Index No. .....

- **සියළු ම** ප්‍රශ්නවලට **මෙම පත්‍රයේ ම** පිළිතුරු සපයන්න.
- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස් තැන් පුරවන්න.



1. මෙම වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණය .....නමින් හඳුන්වයි.
2. .....රජු විසින් ඉදි කළා යැයි සැලකෙන මෙය ඉන්දීය වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ අතර ඉතා විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.
3. මෙය බුබ්බුලාකාර හැඩයෙන් යුත් චෛත්‍යයක් වන අතර පොළොව මට්ටමේ සිට අඩි 16 ක් උසින් චෛත්‍යය වටා යා හැකි ගෘහ නිර්මාණ අංගය..... නමින් හඳුන්වයි.
4. මෙම ස්තූපයේ සතර පැත්තේ ඇති තොරණ ..... යුගයට අයත් නිර්මාණ ලෙස සැලකේ.
5. මෙහි උතුරු තොරණේ ඉදිරි පස බුදුරජාණන්වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩම වීම දැක්වෙන කැටයමේ බුදුන් වහන්සේගේ රූපකාය වෙනුවට ..... සංකේත ව දක්වා ඇත.

- අංක **6** සිට **10** තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. අතින් යමක් අල්ලාගෙන සිටින ආකාරය නිරූපිත මුද්‍රාව කුමක් ද?

.....

7. අතීතයේ දී වෙස් මුහුණු වර්ණ කිරීමට ප්‍රථම තවරාගනු ලබන සුදු පැහැති මූලික ආලේපනය කුමක් ද ?.

.....

8. ඩේවිඩ් පේන්ටර් මහතා විසින් සිතුවම් කල ජයග්‍රාහී ලෙස ජෙරුසෙලමට ඇතුළු වීම නම් සිතුවම දක්නට ඇති ස්ථානය කුමක් ද? .....
9. පොළොන්නරුවේ පරාක්‍රම සමුද්‍රය අසල පොත්ගුල් විහාරය ඉදිරිපිට ඇති ශෛලමය ප්‍රතිමාව නෙළා අති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද.?.....
10. සතුන් හත් දෙදෙනෙකුගේ එකතුවකින් නිර්මාණය වන මකර රුවේ පියාගත් නිර්මාණයට යොදාගෙන ඇති සත්ත්ව රූපය කුමක්ද?

.....

Past Papers Wiki

• අංක **11** සිට **15** තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට **යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. අහසේ පායන ලද සඳ හා එම සඳ කිරණ වැටුණු ගස්වල චමත්කාරජනක හැඟීම් මතු කිරීම සඳහා දීප්තිමත් මුහුන් වර්ණ, රේඛා හා හැඩතල භාවිත කර ඇති සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ.
    (1) පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම් ශිල්පියා විසිනි
    (2) සුමන දිසානායක ශිල්පියා විසිනි
    (3) එච්. ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියා විසිනි
    (4) ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියා විසිනි

12. සීගිරි චිත්‍ර පිළිබඳ විද්වත් මතවාද අනුව ආනන්ද කුමරස්වාමි මහතා ප්‍රකාශකර ඇති මතය වන්නේ,
    (1) මේඝලතා හා විජ්ජුලතා (වලාකුළු සහ විදුලිය) සංකේතවත් වන බවයි.
    (2) මෙම කාන්තා රූප දිව්‍ය අප්සරාවන් බවයි.
    (3) කාශ්‍යප රජුගේ රජ මාළිගාවට සම්බන්ධ බිසෝවරුන් හා සේවිකාවන් මින් නිරූපණය වන බවයි,
    (4) රජ මාළිගාවට සම්බන්ධ අන්තඃපුර ස්ත්‍රීන් බවයි.

13. පන් හා නියඟ කලා කර්මාන්තයේදී රතු වර්ණය සාදා ගැනීම සඳහා අමුද්‍රව්‍ය ලෙස යොදා ගත්තේ,
    (1) පතඟි දැව හා කොරකහ කොළ භාවිතයෙන්ය.
    (2) වෙනිවැල් ගැට හෝ අමු කහ භාවිතයෙන්ය.
    (3) සාදිලිංගම් භාවිතයෙන්ය .
    (4) කනේරු කොළ, ලුණුම්දෙල්ල සහ කැලෑ කොහොඹ භාවිතයෙන්ය.

14. තාවඩි මු. තුරෙයිසාමි ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන සුදු කුකුළා නැමති සිතුවම හමුවී ඇත්තේ,
    (1) සට්ටනාදර් ශිව දේවාලයෙන්ය
    (2) නල්ලූර් කෙලාසපිල්ලෙයාර් කෝවිලෙන්ය
    (3) ඉනුවිල් පරරාසසේකර පිල්ලෙයාර් කෝවිලෙන්ය
    (4) නල්ලූර් වීර කාලි අම්මන් කෝවිලෙන්ය.

15. එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා විසින් සිතුවම් ඇඳ ඇති බෞද්ධ විහාරස්ථානයක් වන්නේ
    (1) රණස්ගල්ල විහාරය,
    (2) ගිරිඋල්ල මැද්දෙපොළ විහාරය
    (3) හබරාදූව පිටිදූව කැලණිගොඩ විහාරය
    (4) ඉඳුරුවේ යාලගම විහාරය

• අංක **16** සිට **20** තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ **සම්පූර්ණ** වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. වර්ණ තානය :.....
.....

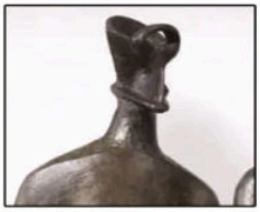
17. යාග සාලෙයි :.....
.....

18. නායිකා :.....
.....

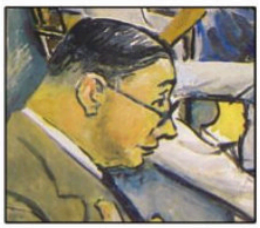
19. ටෙම්පරා :.....
.....

20. කීර්ති මුඛ :.....
.....

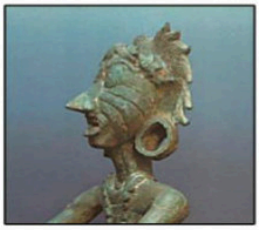
• අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති **A,B,C,D,** සහ **E** යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය **හිත් ඉර මත** ලියන්න.

21.  (.....)

22.  (.....)

23.  (.....)

24.  (.....)

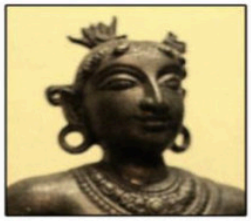
25.  (.....)



A



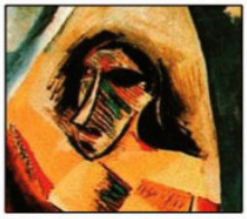
B



C



D



E

• අංක **26** සිට **30** තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස් තැනට සුදුසු **වචනය/වචන** යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. එම්.සාර්ලිස් මහතා විසින් සිතුවම් කර ඇති සිදුහත් කුමරු හා මව් බිසව නම් සිතුවම.....චිත්‍ර ශෛලියේ ආභාසය අනුව රූප රචනය කර ඇත.

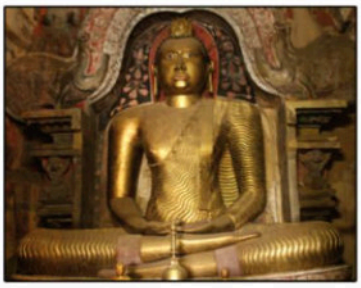
27. පෙ. සුබ්‍රමණියම් නිර්මාණ කළ සිතුවම් අතර සුවිශේෂී සිත්තමක් වන අගස්තියර් හා විනායගර් නම් සිතුවම ..... කෝවිලෙ හි දැකිය හැකි ය.

28. ඊජිප්තුවේ ..... යුගයේ නිර්මාණය වූ නෙෆර්ටිටි අධිරාජිනියගේ රුව දැනට බර්ලින් කෞතුකාගාරයේ තැන්පත් කර ඇත.

29. දැවයෙන් නිමවා රනින් හා ඇත් දළින් ආවරණය කරන ලද ඇතිනා දෙවඟනගේ රුව .....නම් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇති විශිෂ්ට ප්‍රතිමාවකි.

30. කරගම්පිටිය විහාරයේ දැකිය හැකි තන්හා, රතී හා රගා යන මරඟනන් නිරූපිත සිතුවමින් .....චිත්‍ර ශෛලීය ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.

• අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F,G,H,I, සහ J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හිදි බුදු පිළිමයෙන් කුමන යුගයක ප්‍රතිමා ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරයි ද?.

.....

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කැටයමින් නිරූපිත තේමාව කුමක් ද?. .....

33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණ කර ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක්ද? .....

34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පූජක රූපය සොයාගත් ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයට අයත් නගරය කුමක් ද?

.....

35 J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියා කවු ද? .....

• පහත දැක්වෙන වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක **36** සිට **40** තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (තනි වචනයෙන් සපයන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු **නොලැබේ**.)



36. ශිල්පියා :.....

:.....

37. තේමාව :.....

:.....

38 සංරචනය :.....

:.....

39. මාධ්‍ය භාවිතය :.....

:.....

40. කලා ආභාසය :.....

:.....

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2025
இறுதி தவணைப் பரீட்சை - 2025 / Year End Term Test - 2025

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව II	කාලය / நேரம் / Time: පැය 02 යි

නම / பெயர் / Name: ..... විභාග අංකය / சுட்டிலக்கம் / Index No: .....

සැලකිය යුතුයි

- නම /විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ ම ලියන්න
- උත්තර පත්‍ර භාර දෙන විට ද්‍රව්‍ය මාධ්‍ය භාවිතා කරන ලද සිතුවම් වියළී තිබිය යුතුය. එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසි දායක විය හැකියි .
- දියසායම් ,පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිතා කළ හැකිය.
- සියලු ම ද්‍රව්‍ය ඇස් මට්ටමින් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

❖ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.

1 රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට A 4 ප්‍රමාණයේ කඩදාසියක් භාවිතා කරන්න.
2 ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න, මේ සඳහා ඔබට විශේෂ කඩදාසියක් භාවිතා කළ හැක .

- **ඉහත 1 සහ 2 චිත්‍ර දෙකම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාරදෙන්න**
- ඔබේ චිත්‍රය ඇගැයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න. ත
- **නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය**

1 කඩදාසියේ කර ඇති පූර්ව රේඛා අධ්‍යනයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතාව.

- **වර්ණ චිත්‍රය**

2 ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය

3 පරිමාණ පර්යාවලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය

4 ද්‍රවය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය ගති ලක්ෂණ ඇගයීම

5 වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතාව

6 උචිත වර්ණාවත් පසුබිමක් ගැනීම හා සමස්ත නිමාව

PAST PAPERS WIKI

සැලකිය යුතුයි

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත .

Past Papers Wiki

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

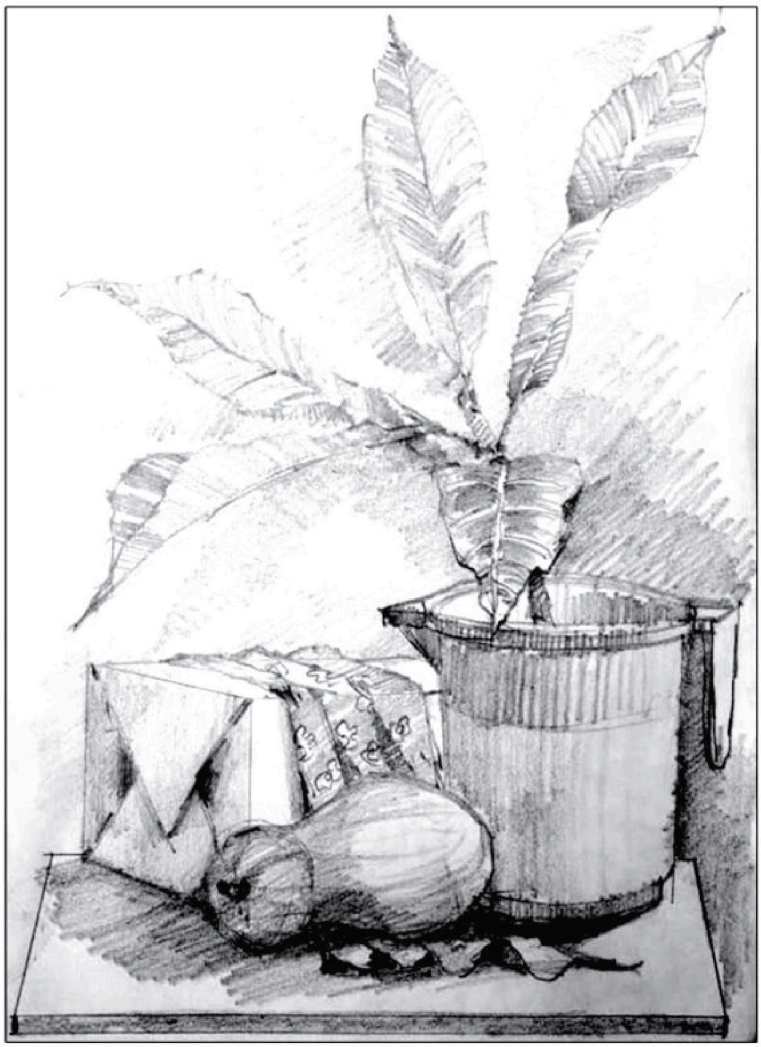
අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2025
இறுதி தவணைப் பரீட்சை - 2025 / Year End Term Test - 2025

ශ්‍රේණිය தரம் Grade	11 ශ්‍රේණිය	කාලය நேரம் Time: පැය 02 යි
චිත්‍ර කලාව II		

නම பெயர் Name ..... විභාග අංකය சுட்டிலக்கம் Index No. .....

■ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු (30) ක් හිමිවේ. අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය පහත පරිදි සපයා ගන්න

- සණකාහයක හැඩය ගත් පෙට්ටියක්
- රතු , කහ මිශ්‍ර මල් වලින් යුක්ත වර්ණවත් රෙදි කැබැල්ලක්
- පැපොල් ගෙඩියක්
- පළල් කොළ සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක් (කොළ පහක් පමණ)
- නිල් පැහැති ප්ලාස්ටික් ජෝගුවක්.
- ආධාරකයක්



■ රූපයේ පෙන්වා ඇති පරිදි ද්‍රව්‍ය කට්ටලය 73 cm පමණ උස ලැලි ඩෙස් එකක් භාවිතා කර සකසා ගන්න. ඩ්‍රෝවින් ලැල්ල ඇස් මට්ටමින් පහතට වන්නට සකස් කරන්න. මෙහි දී කොළ අත්ත ඇස් මට්ටමට සම විය හැකිය.

සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2025
இறுதி தவணைப் பரீட்சை - 2025 / Year End Term Test - 2025

ශ්‍රේණිය தரம் Grade	11 ශ්‍රේණිය	චිත්‍ර කලාව III	කාලය நேரம் Time	පැය 02 යි

නම பெயர் Name ..... විභාග අංකය சுட்டிலக்கம் Index No. .....

උපදෙස්:

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් වර්ණ චිත්‍රයක් පමණි.
- දිය සායම්,පෝසටර් සායම් පැස්ටල් ඇකතුළු අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකිය.
- ඔබේ නම හෝ විභාග අංකය හා අදාල ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ සඳහන් කරන්න.

"අ" කොටසින් හෝ "ආ" කොටසින් හෝ "ඉ" කොටසින් හෝ **එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක්** තෝරාගන්න.

"අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. පන්සලේ දන්සලක්
2. මාළු වෙළඳපොළක්
3. වෙල්යායක සෙල්ලම් කරන ළමයින් පිරිසක්
4. දොළක් ලඟ මුව රැළක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණ

5. මල් කොළ ඇසුරින් සාරි බෝඩරයක් සැලසුම්කර වර්ණ ගන්වන්න.
6. නිර්මාණාත්මක සත්ත්ව රූප යොදා තෑගි දවටනයක් සඳහා ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් සැලසුම්කර වර්ණ කරන්න.
7. සාම්ප්‍රධායික සැරසිළි ඒකක භාවිත කර වෘතාකාර පිත්තල බන්දේසියක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
   (පිත්තල බන්දේසියට උචිත වර්ණ භාවිත කරන්න)

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

8. දේශීය පළතුරු නිෂ්පාදනයක ඇසුරුම සඳහා සුදුසු ලේබලයක් නිමවන්න.
9. ''පොතට හිත දෙමු'' යන මැයෙන් වර්තමානයේ දරුවන් පොතපතට නැඹුරු කිරීම සඳහා උචිත වර්ණවත් පෝසටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. ළමා ගීතයක් සඳහා සුදුසු සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WiKi

Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Paper Bank