සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/ All rights reserved.

47	S	I,II

අධ්‍යාපන, උසස් අධ්‍යාපන හා වෘත්තීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education, Higher Education and Vocational Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2026 - (අනුහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2026
General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2026

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	I, II
இலக்கிய நயம் சிங்க	I, II
Appreciation of Sinhala Literary Texts	I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் – 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time-10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

(i) **I** හා **II** පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙන ම භාරදිය යුතු ය.

(ii) **I** පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලිවිය යුතු ය.

(iii) **II** පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්තර ලියන පොත භාවිත කරන්න.

(iv) **I** පත්‍රය සඳහා ලකුණු **40**ක් ද **II** පත්‍රය සඳහා ලකුණු **60**ක් ද හිමි වේ.

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - I පත්‍රය
(සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න).

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට **කෙටි පිළිතුරු**, දී ඇති හිස්තැන් මත ලියන්න.

(i) ‘දේවයන් වහන්ස පුත්‍ර වරයක් දුන මැනවැ’

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කාගේ ද?

.....

(ආ) මෙහි ‘දේවයන් වහන්ස’ ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කවරෙක් ද?

.....

(ii)

මිනිස් හට සොඳුරු ගුණ සහ නුගුණ	ඇත
නිදොස් කෙනකු මෙදියත උපදනේ	නැත
වෙසෙස් සිනිදු මුවරද බර **සහස්**	**පත**
කොරොස් නළින් යුතු වෙයි කටු පෙළිනි	යුත

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

.....

.....

.....

Past Papers Wiki

(ආ) 'නිදොස් කෙනකු මෙදියත උපදනේ නැත' යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

(iii) 'ඩිංගිරිගෙන් බත් ඉල්ලාගෙන කාලා නිදාගන්න'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතියේ රචකයාගේ නම ලියන්න.

.....

(iv) 'පස්සා පයින් අඬෙන් ගසා දත් වගුරුවා පියමි'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් පාඩමේ නම ලියන්න.

.....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතිය රචනා වූ සාහිත්‍ය අවධිය කුමක් ද?

.....

(v) 'මාමේ මාත් ටිකක් කපන්න ද?'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කවුරුන් විසින් කියන ලද්දක් ද?

.....

(ආ) මේ පාඨය ඇතුළත් කෘතිය නම් කරන්න.

.....

.

(ලකුණු 04 x 5 = 20යි)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

“එ බස් අසමින් ඕ ද හිස සෝධමින් සිටි තැනැත්තෝ සෝධා නොනිමි හිස කේ නො බැඳ වහා අවුත් ‘ගියත් සුළු ගෙයි, වහා එව’යි කිවු ය. උන් කියා ලු බස නන්ද කුමරුන් සිත දිවුල් ලාටු මුසු වයිනි තරව වැද ගන්නා සේ තරයේ ම වැද ගත. බුදුනුත් පාත්‍රය අතින් නොගෙන වෙහෙරට ගෙන ගොසින් නන්ද කුමරුනි, මහණ වවුදැ'යි වදාළ සේක. බුදුන් වදාළ බස මඟුලෙන් හෙළා ලූ කප උගුළුවන්ට බැරියා සේ උගුළුවා ලන්ට බැරි හෙයින් ‘මහණ නො වෙමි’යි නොකියා ‘යහපත මහණ වෙමි’ කියා ගිවිස්සාහ. එබැවින් තුලුන් මහණ කරව’යි වහන්දැට භාර කොට කිඹුල්වත් නුවරට වැඩි තුන් වැනි දවස් නන්ද කුමරුන් මහණ කොට සත් වන දවස් බිම්බා බිසොවුන් විසි දහසක් රහතුන් පිරිවරා නුවරට සිහා වැඩි තමන් වහන්සේ පෑ ලා 'හෙම්බා පුත, තුලුන් දුටු ද තුලුන් සිහා ඇවිදිනා පමණක් මුත් ගවු දෙගවු සතරගවු පමණ මුවවිට පළල ඇති පොළොව බොළ විතර උස ඇති නිධාන සැළ සතරෙක් ඇත. මුන් මහණ වන්ට ගිය තැන් පටන් නො දකුම්හ. තොප සක්විති වන නියාව දෙතිස්මහ පිරිමිනී ලකුණු නැමැති නිමිත්ත දන්නා දෙතිස් දෙනකු කියා සිටුත් වස්තුත් වුවමනා වේ ද? තෙපි තුලුන් කරා ගොසින් නිධාන පාවා ගනුව’යි රහල් කුමරුන් සරහා යවූ කල්හි කුමාරයෝත් දායාද ඉල්වමින් පසු පස්සෙහි ගමන් ගත්හ. බුදුහුත් නො නැවතූ සේක. කැටි ව යන්නෝත් බුදුන් හා කැටි ව යන ගමන නවතන්ට යුක්ති නැති වන්නා නො නැවතූහ. රහල් කුමරුහු ද සඳ හා කැටි ව නික්මුණු නකත් තරුවක් මෙන් නික්ම වෙහෙරට ගියහ.

බුදුහු ‘මේ තෙමේ සන්තක වස්තුවට තමා ආවේණික ව හිමි හෙයින් ඉල්වයි. ඒ සම්පත් තරමටත් ඒ මුල් වන ආදීනව මහත. මා සර්වඥතා ඥාන නමැති එක ධනය දී ලා ලත් ධන සතෙක් ඇත. මූටත් ඒ ධන සත ම දෙමි’යි සිතා වදාරා සැරියුත් මහතෙරුන් වහන්සේ කැඳවාලා ‘හෙම්බා ශාරිපුත්‍රයෙනි, තෙල රහල් කුමරු අප අතින් වස්තු ඉල්වති. මහණ වන්ට එන ගමනේ අප ලා ලා ආ රකවල් නැති හෙයින් මුන් ඉල්වන සම්පත් තුබුවා නැත. හැමත් ධනයෙක් ම වේ ද? අපට ඒ ඇති ව තුබූ ධන සත ම දෙන නියායෙන් තුලුන් මහණ කරව’යි විධාන කොට මහණ කැරවූ සේක.”

(i) මෙම පාඨයෙහි ඇතුළත් උපමා දෙකක් උපුටා දක්වන්න.

.....

.....

(ලකුණු 04යි)

(ii) මෙහි සඳහන් පරිදි රාහුල කුමරුන් බුදුන් වහන්සේ පසුපස පැමිණියේ කුමක් සඳහා ද?

.....

(ලකුණු 04යි)

(iii) “මඟුලෙන් හෙළා ලූ කප උගුළුවන්ට බැරියා සේ" යන්නෙහි අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

.....

(ලකුණු 06යි)

(iv) “සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා නාට්‍යාකාරයෙන් සිද්ධි නිරූපණය කර ඇත.” ඉහත ඡේදයෙහි නිදසුනකින් පහදන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

(ලකුණු 06යි)

නැතහොත්

මොකටද අම්මේ
අම්මට ගැහුවේ
මාමල දෙන්නෙකු
වට කරලා
ඇඟ පත තැළිලා
රිදෙනව ඇතිනේ
කොච්චර ගැහුවද
බැඳ දමලා
දෙපා සතාගේ
ළඟ කා බී ගෙන
සිටියම ගති ගුණ
වෙනස් වෙලා
මාමල ඔහොමයි
උන්ගේ බහටම
හැරනව නැකම
අත් හැරලා
අම්මල කන කොට
වතුර නාන කොට
තිප්පලෙ නිදියන
කොට වැටිලා
කැලේ මාමලා
ඉඩ දී අයිනට
වෙලා ඉන්නවා
නොවැ රැකලා
මිනිහයි කියනා
දෙපා සතාගේ
ළඟින් ගියත් ඇති
පොඩි පුතුනේ
ළෙහි පපු කම් නෑ
හරි ගති ගුණ නෑ
ඒ බව කවුරුත්
දන්නවනේ
බෝසත් මුත්තල
ඉස්සර හිටියලු
අපේ කුලෙත් හොඳ
නම දුන්නේ
දළ දන් දුන්නලු
බුදු බව ලැබුවලු
ඒ ගැනවත් නැහැ
සලකන්නේ
අම්මෙ අම්මෙ අර
දෙපා සතුන් හෙම
ඔය තොරතුරු නැතු-
-වද දන්නේ
බෝසත් මුත්තල -
ගේ නාමෙට වත්
කිරි උගුරක් නැහැ
නොවැ දෙන්නේ
මිනිසුන් අතරේ
සමගිය නැති වී
බුදු හාමුදුරුවො
එදා අනේ
පාරෙලෙයිය වන -
යට වැඩි දා අපෙ
මුත්ත කෙනෙකි
උපකාර වුණේ

(i) මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියාගේ අපේක්ෂාව වූයේ කුමක් ද?

.....

.....

(ලකුණු 04යි)

(ii) ඇත් පරපුරේ වටිනාකම හා උතුම්බව පෙන්වීමට කවියා යොදාගත් අවස්ථා දෙකක් උපුටා දක්වන්න.

.....

.....

(ලකුණු 04යි)

(iii)

"මිනිහයි කියනා

දෙපා සතාගේ

ළඟින් ගියත් ඇති

පොඩි පුතුනේ"

මෙම පද්‍ය ඛණ්ඩයෙන් ධ්වනිත වන අදහස කුමක් ද?

.....

.....

(ලකුණු 06යි)

(iv) මෙම පද්‍ය නිර්මාණයෙන් මිනිස් චර්යා සියුම් විවේචනයකට ලක් කර ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ලකුණු 06යි)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All rights reserved.

Past Papers Wiki

47	S	I,II

අධ්‍යාපන, උසස් අධ්‍යාපන හා වෘත්තීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education, Higher Education and Vocational Education

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2026 (අනුහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2026
General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2026

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	I, II
இலக்கிய நயம் சிங்களம்	I, II
Appreciation of Sinhala Literary Texts	I, II

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - II පත්‍රය

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ද, 2, 3, 4, 5 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පිළිතුරු ලියන පොත භාවිත කරන්න.

1. පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා, දී ඇති කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් රසාස්වාදයක් ලියන්න.

දකුණේ මෙන් ම උතුරෙත් හිරු නඟියි — උදේ
රන් තරු රිදී තරු හවසට පෙළට — ඇදේ
හඳ ඇති දාට රසබර රැස් දහර — හදේ
පොල් ගස් මුදුනෙ මෙන් තල් ගස් මුදුනෙ — වැදේ

ගෙන එයි මිහිරි ගී මඳ නල හමන — විට
වැටහෙයි නො වැටහුණු සැඟවුණු කරුණු — මට
නිල් පැහැයක් නැතත් මේ වැලි පොළොව — පිට
උදයට පෙනේ බොල් පිනි බිඳු පබලු — ඇට

තනි බව දැනේ එහි කවුතුක රසය — ඇත
මා පිට ගෙයක බව සලකනු පුරුදු — නැත
හැම මොහොතක ම ඇති උණුසුම් ගතිය — මත
උගතිමි කිම ද මිනිසා සතු දෙ නෙත — තෙත

ඩහදිය හෙළන අය හිරිහැර අතර — වැටී
දකුණේ මෙන් ම උතුරෙත් හැම තැනම — සිටී
විමසා බලමි ඔවුනගෙ හදවතෙහි — හැටී
කළුගල් යකඩ නො ව උණු වී හැළෙන — ඉටී

බැඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සලඹ — කොට
සලකා වැටෙන එය බැන්දහු ඉදිරි — පිට
මිනිසුන් දකුණෙ මෙන් උතුරෙත් පෙනෙන — විට
සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස — මට

සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

මිනිහා වෙතින් මිනිහා වෙන් කරන රිසින්
බැඳ ඇති පවුරු පදනම් කිසි කෙනකු විසින්
ඒවා කඩා බිඳගෙන එහි පිරුණු පසින්
පාලම බැඳෙනු ඇත දවසක උතුරු දෙසින්

පැයක දි එකට හමු වන දුර ඇත දෙතැන
මෙය වෙන් කරනු හැකි කිසිවකු වෙ ද කොතැන
සුරුට්ටුවට එක් වී උතුරේ ඔතන
බේදය පිළිස්සී හමු වේවා දකුණ

සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු:

(අ) මෙම පද්‍ය පන්තියට පාදක වූ අත්දැකීම
(ආ) යොදාගත් ආකෘතිය
(ඇ) පද්‍ය පන්තියේ භාෂා භාවිතය
(ඈ) උතුරේ හා දකුණේ ජනයා අතරත්, පරිසරය අතරත් සමානකම්
(ඉ) මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති කරුණු

(ලකුණු 06 × 5 = 30යි)

2. 'තුංමං හන්දිය' නවකතාවේ සාර්ථකත්වයට එහි යොදා ගත් බස් වහර හේතු විය. නිදසුන් තුනක් දක්වමින් පහදන්න.

(ලකුණු 15යි)

3. 'පාඨක, ශ්‍රාවක සිත් තුළ හාස්‍ය රසය ජනනය කිරීමට සමත් කුස ජාතකය අපූර්වතම කතා වස්තුවකි. උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

4. සමකාලීන සමාජය මනාව නිරූපණය කරන කෙටිකතාවක් ලෙස 'වැලපීම' කෙටිකතාව අගය කළ හැකි ය. නිදසුන් තුනක් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

5. සමාජයට උපදෙස් ලබා දීමේ දී අලගියවන්න මුකවෙටිතුමා සත්ත්ව චරිත හා ක්‍රියාකාරකම් යොදාගෙන ඇත. උදාහරණ තුනකින් පහදන්න.

(ලකුණු 15යි)

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WiKi
Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Paper Bank