

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province				
ප්‍රායෝගික පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2026 பொயல்முறை மாதிரி பரீட்சை - 2026 Practical Mock Exam - 2026				
ශ්‍රේණිය தரம் } 11	විෂය பாடம் }	විකු	පත්‍රය வினாத்தாள் } I	කාලය පැය 1

පන්තිය - නම -

I පත්‍රය

ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම සපයන්න.

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය හඳුනාගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වල හිස් තැන් පුරවන්න.



1. ඉහත දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය.....නමින් හඳුන්වයි.
2. මෙය ඉදිකර ඇත්තේ සියවසේ දී බව පිළිගත් මතයයි.
3. මෙය දෙවියන් ඇදහීම උදෙසා ඉදිකරන ලද්දකි.
4. මෙයින් ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පිළිබිඹු වේ.
5. මෙය ඉදිකිරීම සඳහා ඒකාබද්ධ කිරීමේ තාක්ෂණය භාවිතා කර ඇත.

• අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

6. හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිතව දෛනිකව පවත්වන පූජාව හඳුන්වන නම කුමක් ද ?

.....

7. ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් සහිත ස්පාඤ්ඤයට අයත් ගුහාව කුමක් ද ?

.....

8. පිත්තල කර්මාන්තයේ දී පිත්තල මාධ්‍ය සකස්කර ගැනීම සඳහා තඹ සමග මිශ්‍ර කරන අනෙක් ලෝහය නම් කරන්න.

.....

9. කාන්තා රූප නවයක් ඒකාබද්ධ කරමින් නිර්මාණය කර ඇති සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරය කුමක් ද ?

.....

10. වස්තූන්ගේ ඉදිරි පෙනුම් වලදී එහි සැබෑ දිග කෙටි වී පෙනීම හඳුන්වන නම කුමක් ද ?

.....

• අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. සුප්‍රකට අවසන් විනිශ්චය සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුරුන් ද ?

1. ලියනාචෝ ඩාවින්චි 2. මයිකල් ආන්ජිලෝ 3. පැබ්ලෝ පිකාසෝ 4. රොයල් සෙන්සියෝ

12. ඉන්දු නිමිත වැසියන් ලෝහ වාත්තු කිරීමේ තාක්ෂණය භාවිතා කළ බවට සාධකයක් වන්නේ,

1. නලඟනය 2. පූජක රුවය 3. අං සහිත දෙවියාය. 4. කවන්ධ රුවය

13. මිනිස් හිසක් සහ සිංහ ශරීරයක් ඒකාබද්ධ කරමින් නිර්මාණය කරන ලද මිසර මූර්තිය වන්නේ,

1. ලැවකුන් ය 2. නෙෆ්ටිසි ය 3. ස්ක්‍රයිබ් ය 4. ස්පින්ක්ස් ය

14. මයිරන් ගේ කවපෙත්ත විසිකරන්නා නැමති මූර්තියේ නිර්මාණ මාධ්‍ය වන්නේ,

1. සිමෙන්ති ය 2. කිරිගරුඬ ය 3. කළුගල් ය 4. දැව ය

15. අනුරපුර යුගයට අයත් පන්කුළිය ප්‍රතිමාවේ, දකුණතින් නිරූපිත මුද්‍රාව වන්නේ,

1. ධර්ම චක්‍ර මුද්‍රාව 2. අභය මුද්‍රාව 3. කටක හස්ත මුද්‍රාව 4. විතර්ක මුද්‍රාව

- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලිවන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න

16. කැළිගැලි -.....

17. ආයක -.....

18. කින්නර -.....

19. අල්පනාව -.....

20. සරපෙන්නියා -.....

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපවලට ගැළපෙන රූපය A, B, C, D, E යන රූප අතුරින් තෝරා ඊට අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය තිත්ඉරි මත ලියන්න.

21.



.....

A



22.



.....

B

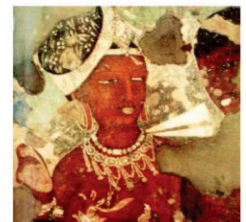


23.



.....

C



24.



.....

D

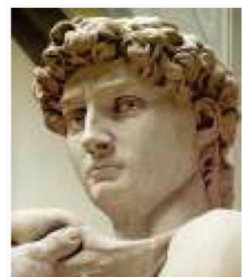


25.



.....

E



- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස් තැනට සුදුසු වචන / වචනය යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. තිස්ස රණසිංහගේ දූෂිතරක්‍රියාව නැමති මූර්තිය..... කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමයට නිර්මාණය කර ඇත.
27. එම් .සාර්ලිස් ශිල්පියා බිතු සිතුවම් මෙන්ම.....සිතුවම් නිර්මාණය මගින් ලාංකීය බෞද්ධ කලාවට මෙහෙවරක් කළ කලා ශිල්පියෙකි.
28. එංගලන්ත ජාතික හෙන්රි මුවර්..... ගෛලියේ මූර්ති ශිල්පියෙකි.
29. 1937 දී පැබ්ලෝ පිකාසෝ විසින් නිර්මාණය කරන ලද..... සිතුවමින් දෙවන ලෝක යුද්ධයේ බිහිසුනු බව නිරූපණය කර ඇත.
30. බයිබලයේ එන කතා තේමාවන් ලාංකීය පරිසර පද්ධතීන් සමග මුසුකරමින් චිත්‍රණය කළ..... ශිල්පියා ශාස්ත්‍රාලයීය යථාර්ථවාදී කලාවේ නිපුණයෙකි.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පහත සඳහන් **F, G ,H, I, J** රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



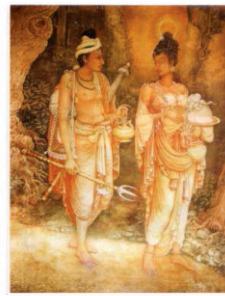
F



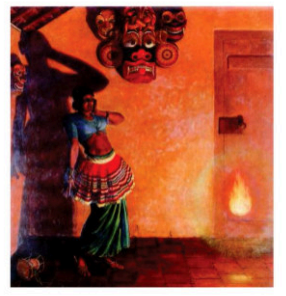
G



H



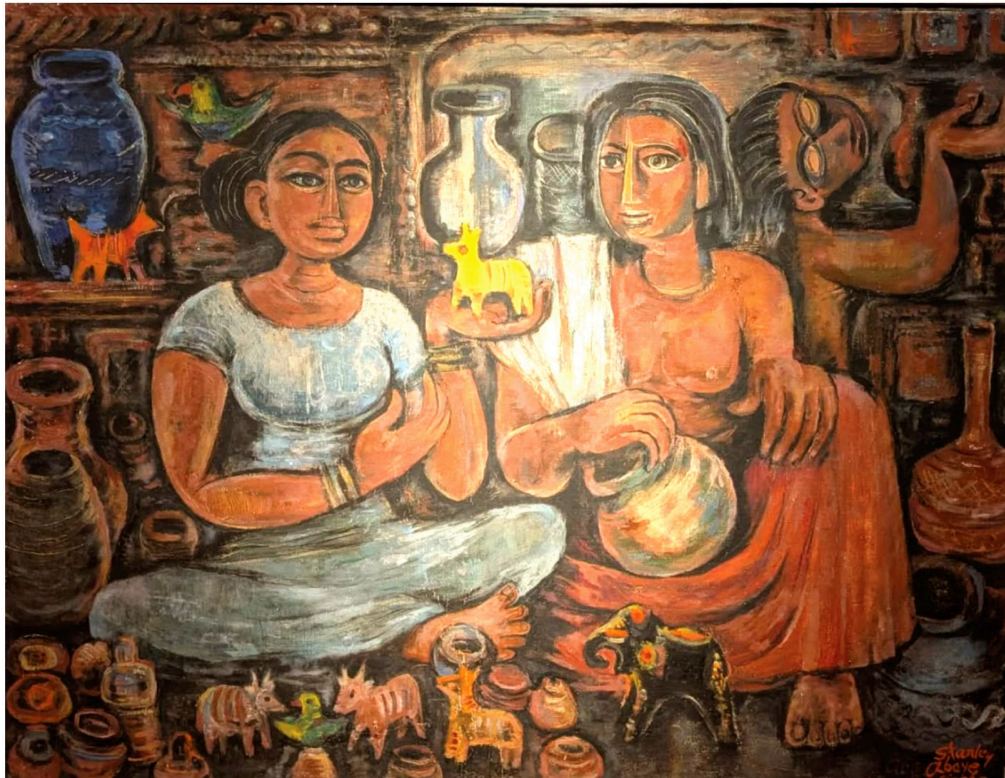
I



J

31. F අක්‍ෂරයෙන් දැක්වෙන මිනිසා සහ බල්ලන් නැමැති මූර්තිය ගොඩනගා ඇත්තේ කිනම් ශිල්ප ක්‍රමයකට ද ?
.....
32. G අක්‍ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තියේ නිර්මාණ ශිල්පියා කවුරුන්ද ?
.....
33. H අක්‍ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම කිනම් කලා ප්‍රවාහයක ආභාෂයෙන් නිර්මාණය කරන ලද්දක් ද ?
.....
34. I අක්‍ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම දක්නට ලැබෙන්නේ කිනම් ස්ථානයක ද ?
.....
35. J අක්‍ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම වර්ණ කිරීමේ දී භාවිතා කළ විශේෂ ශිල්පක්‍රමය කුමක් ද?
.....

- පහත දැක්වෙන රූප සටහන ඇසුරින් එහි තොරතුරු හා කලාත්මක අගය විග්‍රහ වන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකා යටතේ අර්ථවත් වාක්‍ය 5ක් ලියන්න.
(පිළිතුරු විස්තරාත්මකව වාක්‍යකින් දැක්වීම අනිවාර්යය වේ. එසේ නොමැති පිළිතුරු සඳහා ලකුණු නොලැබේ.)



36. තේමාව
37. ශිල්පියා
38. මාධ්‍ය
39. සංරචනය
40. භාව ප්‍රකාශනය

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province				
ප්‍රායෝගික පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2026 ශ්‍රේණිමුඛ පරීක්ෂණය - 2026 Practical Mock Exam - 2026				
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade }	විෂයය பாடம் } Subject }	විත්‍ර இது	පත්‍රය வினாத்தாள் } III Paper }	කාලය පැය 2 காலය 2

පන්තිය - නම -

• මෙවර අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගයට පෙනී සිටීමේ දී, වැඩි අවධානයක් යොමුකළ යුතු තෙවන පත්‍රයට අදාළ මාතෘකා පෙළක් පහත දක්වා ඇත. ඒවාට අදාළව සිසු ක්‍රියාකාරකම් හා පෙර පුහුණ අභ්‍යාස සිදු කරන්න.

"අ" කොටස - විත්‍ර සංරචනය

1. වැව් තාවුල්ලක සිට වන අලින් නරඹන සංචාරකයෝ
2. ජනතාවගෙන් පිරුණු පදික වෙළඳපොලක්
3. දළ රළ සමඟ පොරබදන ධීවරයෝ
4. පාසල් ගමනට බාධා කරන උදෑසන වර්ෂාව
5. රාත්‍රී තොවිල්පළක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

6. ජ්‍යාමිතික සත්ත්ව හැඩ ඇසුරෙන් සකසාගත් මෝස්තර ඒකක භාවිතයෙන් අඟල් 9X9 ප්‍රමාණයේ ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
7. සංචාරක හෝටලයක ආලින්දයේ එල්ලීමට සුදුසු පතාකයක් සම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරින් සැලසුම් කරන්න.
8. ව්‍යුක්තරූපී උද්භිද හැඩතල භාවිතයෙන් කාන්තා කුඩයකට සුදුසු සැලසුමක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.
9. වෘත්තාකාර මේසයකට සුදුසු චතුරස්‍රාකාර වර්ණවත් මේස රෙද්දක් සැලසුම් කරන්න.
10. ආගමික සිද්ධස්ථානයක ප්‍රධාන දොරටුවට උචිත දැව කැටයමක් සැලසුම් කර දැවමය ස්වභාවය මතු වන සේ වර්ණ කරන්න.

"ඇ" කොටස - ග්‍රැෆික් නිර්මාණය

11. නව වොකලට් සන්නාමයක් ප්‍රචාරණය සඳහා සුදුසු චලන ප්‍රදර්ශන දැන්වීමක් (Dangler) සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
12. "යුධ බියෙන් තොර සොඳුරු ලොවක් " මැයෙන් පෝස්ටර් විත්‍රයක්
13. "වන අලින් සුරකිමු" නැමති සංවිධානයට සුදුසු ලාංඡනයක්
14. දේශීය මී පැණි නිශ්පාදනයක් වෙළඳපොලට හඳුන්වා දීමට සුදුසු ලේඛනයක්
15. "ශ්‍රී ලංකාවේ වෙස්මුහුණු" නැමති ග්‍රන්ථයට සුදුසු කංචුක නිර්මාණයක් සැලසුම් කරන්න.