සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

තෙවන වාර පරීක්ෂණය
மூன்றாம் கால சோதனை - 2026
Third Term Test

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade	13	විෂයය / பாடம் / Subject	පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper	I	පැය / மணித்தியாலம் / Hours	2

උපදෙස් : සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම සැපයිය යුතුය.

- **අංක 01 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතාම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාල අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.**

01. ක්‍රි.ව. 13 වන සියවසේ දී පමණ ඉන්දියාවේ විසූ විශිෂ්ටතම සංගීතවේදියෙකි

(1) තාන්සේන් **(2)** දෂ්රාජ්සිං **(3)** සාරංගදේව

(4) අහෝබල **(5)** මාතාංගමුණි (...................)

02. පහත දැක්වෙන රාග යුගල අතරින් පූර්වාංවාදී රාග යුගලය තෝරන්න.

(1) ආසාවරී - දේස් **(2)** දේස් - තිලක්කාමෝද් **(3)** ජෞනපුරි - තිලක්කාමෝද්

(4) භෛරව - ආසාවරී **(5)** භෛරව - ජෞනපුරි (...................)

03. ගායන සමය අනුව උත්තරාංගවාදී රාග ගායනා කරනු ලබන්නේ,

(1) පෙ.ව. 10 සිට ප.ව. 4 තෙක් කාලය තුල ය.

(2) පෙ.ව. 7 සිට පෙ.ව. 10 තෙක් කාලය තුල ය.

(3) රාත්‍රී 12 සිට දිවා 12 තෙක් කාලය තුල ය.

(4) දිවා 12 සිට රාත්‍රී 12 තෙක් කාලය තුල ය.

(5) පෙ.ව. 6 සිට සවස 6 තෙක් කාලය තුල ය. (...................)

04. බාගේශ්‍රී රාගය සඳහා තාම්පුරාව සුසර කරන නිවැරදි ක්‍රමය වන්නේ,

(1) ප̣ ස ස ස̣ **(2)** ප̣ ස ප ස̣ **(3)** ම ස ප ස̣

(4) ධ̣ නි ස ම̣ **(5)** ම ස ස ස̣ (...................)

05. ස්වරයන්ගේ කම්පනයන් සමඟ ගයන වයන තානාලංකාර හඳුන්වන නම කුමක්ද?

(1) මිශ්‍ර තාන **(2)** බෝල් තාන **(3)** අලංකාරික තාන

(4) සරල තාන **(5)** ගමක් තාන (...................)

06. නාදයෙන් තොර ගීතයත් , නාදයෙන් තොර ස්වරයත් , නාදයෙන් තොර නැටුමකුත් නොමැතිවන අතර ඒ සියල්ල නාදය ආත්ම කොට ගෙන ඇති බව සඳහන් වන්නේ

(1) සංගීත රත්නාකරයේ ය. **(2)** බෘහත්දේශි ග්‍රන්ථයේ ය.

(3) ඔක්ස්ෆර්ඩ් ශබ්ද කෝෂයේ ය. **(4)** සංගීත සංහිතා කෘතියේ ය.

(5) සංගීත පරිජාත නම් කෘතියේ ය. (....................)

07. ත්‍රිතාලය සහ තිලවඩා තාලය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) තාල දෙකම පක්ඛාවාජායෙන් පමණක් වාදනය කෙරේ.

(2) ධ්‍රැපද් ධමාර් වැනි ගායනා සඳහා බෙහෙවින් වාදනය කෙරේ.

(3) තාල දෙකෙහිම විවෘත අක්ෂර පමණක් යොදා ගැනේ.

(4) තාල දෙකෙහිම තාල සංඥා සමානවම යෙදේ.

(5) තාල දෙකෙහිම විභාග වල යෙදෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව එකිනෙක සමාන නොවේ. (....................)

08. සෝරට් රාග අංග හා ගෞඩ බිලාවල් අංග සම්මිශ්‍ර වූ රාගයක් ලෙස දැක්වන්නේ

(1) බාගේශ්‍රි **(2)** ජයජයවන්ති **(3)** භෛරව

(4) හංසධ්වනි **(5)** ආසවරී (....................)

09. රාගධාරී සංගීතයේදී ගායන සමය තීරණය සඳහා බලපාන ''සමය දර්ශක හෝ අද්ව දර්ශක'' ස්වරය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ,

(1) සඩ්ජයයි. **(2)** රිෂභයයි. **(3)** ගාන්ධාරයයි.

(4) මධ්‍යමයයි. **(5)** පංචමයයි. (....................)

10. රාග ජාතිය පිළිබඳ මතබේද ඇති නිර්දේශිත රාගය කුමක්ද?

(1) ජයජයවන්ති **(2)** ආසාවරී **(3)** භෛරව

(4) බාගේශ්‍රි **(5)** හංසධ්වනි (....................)

- **අංක 11 සිට 13 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්ථාරය උපයෝගී කරගන්න.**

රි ග	පරි රිග රිස	ගප නිසං	සංනි පග රිස
X	2	0	3

11. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගය සහ තාලය කුමක්ද?

(1) ජයජයවන්ති - ජප්තාල් **(2)** දේස් - ජප්තාල් **(3)** බාගේශ්‍රි - දීප්චන්දි

(4) දේස් - දීප්චන්දි **(5)** හංසධ්වනි - ජප්තාල් (....................)

Past Papers Wiki

12. මෙහි අවසාන තාල විභාග දෙකෙන් පිළිබිඹු වන තානලංකාර වර්ගය වන්නේ,

(1) ගමක් තාන **(2)** බෝල් තාන **(3)** ශුද්ධ තාන

(4) අලංකාරික තාන **(5)** මිශ්‍ර තාන (....................)

13. ස්වර ප්‍රස්ථාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගයට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) බිලාවල් මේලගත සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.

(2) සඩ්ජය හා මධ්‍යමය පිළිවෙලින් වාදි සංවාදි වේ.

(3) කර්ණාටක පද්ධතියට ආවේනික වන අතර මධ්‍යමය හා ධෛවත වර්ජිතය.

(4) අවරෝහණයේදී කෝමළ නිෂාදය යෙදේ.

(5) දිනයේ ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගායනය වාදනය කෙරේ. (....................)

14. නි̣ ස ග ම ධ̲ ධ̲ ප යන ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය

(1) සවස් කාලයේ ගායනය වාදනය කෙරේ.

(2) රිෂභය සහ ධෛවත යන ස්වර ආන්දෝලනය නොකරයි.

(3) පරමේල ප්‍රවේශක රාගයකි.

(4) ''ගමග'' යන ස්වර සංගතිය නිතර යෙදේ.

(5) උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයකි. (....................)

15. රාගධාරි සංගීතයේ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් වනුයේ,

(1) ස්වර සංවාද බහුලව යොදා ගැනීමයි.

(2) අවශ්‍ය තැන්හි සර්පිනාවෙන් chords වාදනය කිරීමයි

(3) රාග නියමයන්ට අනුව නිර්මාණාත්මකව ගායනයේ සහ වාදනයේ යෙදීමයි.

(4) අද්භූත බලවේග පිනවීම සඳහා වර්තමානයේ ද භාවිත කිරීමයි

(5) හෝලි උත්සවය මූලික කරගෙන ගායනා කිරීමයි (....................)

16. පණ්ඩිත් අනින්දෝ චැටර්ජි නම් ඉන්දියානු සංගීතඥයා,

(1) ධ්‍රැපද් ගායකයෙකි. **(2)** සිතාර් වාදකයෙකි. **(3)** සන්තූර් වාදකයෙකි.

(4) තබ්ලා වාදකයෙකි. **(5)** බටනලා වාදකයෙකි. (....................)

17. එක්තරා තාලයක විභාගවල යෙදෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යා එකිනෙක වෙනස්වේ. එම තාලය,

(1) ඒක්තාලය වේ. **(2)** තිලවඩා තාලය වේ. **(3)** ධමාර් තාලය වේ.

(4) ත්‍රිතාලය වේ. **(5)** දීප්චන්දි තාලය වේ. (....................)

18. ඒකලව හා අනාඝාතාත්මකව ගැයෙන ගැමි ගී විශේෂයකි.

(1) නෙළුම් කවි. **(2)** කමත් කවි. **(3)** ගොයම් කවි.

(4) රබන් කවි. **(5)** පාරු කවි. (...................)

19. ''භාවික ගීත'' නම් කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,

(1) ප්‍රේමවංශ හපුවලාන මහතා **(2)** ආනන්ද ජයසිංහ මහතා

(3) විමල් අභයසුන්දර මහතා **(4)** වින්සන්ට් සෝමපාල මහතා

(5) බී. එස්. විජයරත්න මහතා (...................)

20. ''ආශාවරී මනමෝහිනී'' ගීතය සඳහා භාවිත වී ඇති රාගය කුමක්ද?

(1) බාගේශ්‍රි **(2)** ආසාවරී **(3)** භෛරව

(4) හංසධ්වනි **(5)** දේස් (...................)

- **පහත සඳහන් ගී පාද දෙක ඇසුරෙන් 21 සිට 23 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**

A. පාට වරුණ පුත පරමණ්ඩල පුත

B. බස්ම නම් අසුර රජුගේ සොහොනෙ ඉපදුනේ

21. ඉහත ගී පද දෙකෙන් පිළිබිඹු වන රංග ශෛලීන් වන්නේ

(1) නූර්ති හා නාඩගම් **(2)** නාඩගම් හා කෝළම් **(3)** සොකරි හා කෝළම්

(4) කෝළම් හා නූර්ති **(5)** නාඩගම් හා සොකරි. (...................)

22. A අක්ෂරයට අදාල රංග සම්ප්‍රදායේ තනු රටා නිර්මාණය වී ඇත්තේ,

(1) උත්තර භාරතීය සංගීතය ඇසුරු කරමින් ය.

(2) දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය ඇසුරු කරමින්ය.

(3) සබරගමු ශාන්ති කර්මවල නාද මාලා ඇසුරු කරමින් ය.

(4) පහතරට ශාන්ති කර්මවල කවි ගායනා ඇසුරු කරමින්ය.

(5) උඩරට ශාන්ති කර්ම තනු ඇසුරු කරමින්ය. (...................)

23. B අක්ෂරයට අදාල රංග සම්ප්‍රදායේ එන චරිතයක් හා ගීතයක් පිළිවෙලින් ඇතුලත් වරණය වන්නේ කුමක්ද?

(1) ගුරු හාමි - වෙදා නටන්නේ **(2)** ලෙංචිනා - මං ලෙස සොබනා

(3) ආරච්චිල - සුද්ධෝදන රජුට දාව **(4)** වෙදරාල - ගම්වල හැමතැන

(5) සොකරි - මං වගේ පේඩි කතක් මනා (...................)

24. Wood wind Reedless Instrument ගණයට අයත් සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ,

(1) ක්ලැරිනට් (2) පිකලෝ (3) සැක්සෆෝන්

(4) ඕබෝ (5) බැසූන් (...................)

25. තම ඕගන් වාදිත සඳහා සමූහ ගායන අංග ඇතුලත් කරන ලද සුවිශේෂී බටහිර සංගීතඥයා වන්නේ

(1) බීතෝවන් (2) මොසාට් (3) බාක්

(4) බලාන්සින් (5) චයිකොවස්කි (...................)

26. පෙරකදෝරු බෑනා චිත්‍රපටය වෙනුවෙන් ''ආදර නදිය ගලා'' ගීතය නිර්මාණය කළ සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා වන්නේ.

(1) මොහොමඩ් ගවුස් මහතා ය. (2) ආර්. මුත්තුසාමි මහතා ය.

(3) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ය. (4) සුනිල් ශාන්ත මහතා ය.

(5) බී.ඇස්. පෙරේරා මහතා ය. (...................)

27. ''මල්බර හිමිදිරියේ, මැණිකේ ඔබේ සිනාවේ'' වැනි ජනප්‍රිය ගීත ගායනා කරන ලද සංගීත කණ්ඩායම

(1) ලොස් කැබලෙරෝස් (2) ලා සිලෝනියන්ස් (3) මී මැස්සෝ

(4) මූන්ස්ටෝන් (5) ධර්මරත්න බ්‍රදර්ස් (...................)

28. නාද, ස්වර, ස්වර ස්ථාන පිළිබඳ අවබෝධය ඇති වන්නේ,

(1) සංගීත රිද්මානුකූල බුද්ධිය නිසාය. (2) දෘශ්‍ය අවකාශමය බුද්ධිය නිසාය.

(3) තාර්කික ගණිතමය බුද්ධිය නිසාය. (4) වාචික භාෂාමය බුද්ධිය නිසා ය.

(5) කායික සංචලන බුද්ධිය නිසාය. (...................)

29. ස්වර පුවරුවකින් $DF^{\#}B^{b}$ යන ස්වර ත්‍රිත්වය එකවර වැයෙන විට ගොඩනැගෙන සුසංයෝගය වන්නේ,

(1) D Major ය. (2) D Augmented ය. (3) D minor ය.

(4) D sustain ය. (5) D Diminished ය. (...................)

30. Definite Pitch සහ Indefinite Pitch යන වර්ගවලට අදාල වාදන භාණ්ඩ යුගලය ඇතුලත් වරණය වන්නේ,

(1) ග්ලොකන්ස්පියල් සහ බේස් ඩ්‍රම් (2) ට්‍රම්බෝන් සහ ටියුබා (3) ෆ්ලූට් සහ ඩබල්බේස්

(4) සයිලෆෝන් සහ චෙලෝ (5) ටිම්පනිඩ්‍රම් සහ බැන්ජෝ (...................)

PAST PAPERS WIKI

- **අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසුම පිළිතුරු යොදන්න.**

31. සංගීත විශාරද ආනන්ද ජයසිංහ මහතා විසින් සම්පාදිත .... කෘතිය පාසැල් පද්ධතිය තුල ජනප්‍රිය ග්‍රන්ථයක් වන අතර ගාන විද්‍යා ග්‍රන්ථය .... සූරීන් විසින් සම්පාදිතය

32. ජාවා නැමති උපකරණයකින් වාදනය කරන .... වාද්‍ය භාණ්ඩය .... ශෛලීය වාදන භාණ්ඩයකි.

33. **එක්ටැම් ගේ** චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය .... සූරින් විසින් සිදු කරන ලද අතර **බඹරු ඇවිත්** චිත්‍රපටය වෙනුවෙන් ටී.එම්. ජයරත්නයන් ගැයූ **උදුම්බරා ගීතය** .... විසින් සංගීතවත් කරන ලදී.

34. තිරිකිට යන පදය දෙවරක් යෙදෙන නිර්දේශිත තාල දෙකක් වන්නේ .... තාලය සහ .... තාලයයි.

35. නාඩගම් සඳහා .... සංගීතය ද නූර්ති සඳහා .... සංගීතයේ ආභාෂය ද ලැබී ඇත.

36. රත් තං කිට දික් තං යනු .... වැයෙන තාල පදයක් වන අතර එය .... රංග සම්ප්‍රදායේදී භාවිතා වේ.

37. ජග්ජිත් සිං .... ගායන ශෛලිය සඳහා ප්‍රකට වූ අතර උස්තාද් අෆාක් හුසේන් ඛාන් .... වාදනය සඳහා සුප්‍රසිද්ධ වූ ශිල්පියෙකි.

38. කෝළම් රංග ශෛලීය .... සහ සොකරි නාටකය .... යන ස්ථානයන්හි රඟදක්වන ලදී.

39. උත්තර භාරතීය සංගීතයේදී අලුවකින් වැයෙන (Bow) පර්දා සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් ලෙස .... සහ ....හැඳින්විය හැකිය.

40. ''මන රංජන දර්ශනීය ලංකා'' ගීතය .... චිත්‍රපටයට අයත් වන අතර එම චිත්‍රපටයේ සංගීතය අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ ....විසිනි.

41. අඬන හිමාලෙ .... වැලපුම් ගීයක් වන අතර .... අනාසාතාත්මක වැලපුම් ගීයක් වේ.

42. දෙගුණ, තෙගුණ, සිව්ගුණ ආදී වශයෙන් ලයකාරීව ගයනු ලබන ඉපැරණි ගායන ශෛලීන් දෙකක් ලෙස .... හා .... ගායන ශෛලීන් හැඳින්විය.

43. සමප්‍රකෘති රාග යුගලයකට අයත් ම ග (ම) රිස ස්වර සංගතිය .... රාගයට ද ග ම ග, රි ස ස්වර සංගතිය .... රාගයට ද අයත් ය.

44. මහනුවර යුගයේ දී කවිකාර මඩුව ආශ්‍රිතව පැවති .... ට්‍රම්පට්, ත්‍රොම්බෝන් වැනි විදේශීය තූර්ය භාණ්ඩ පවා පරිහරණය කරන ලද අතර .... දවුල් තම්මැට්ටම් හොරණෑවලින් සමන්විත ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ රජු විසින් ආරම්භ කර ඇති බව කියැවේ.

45. තූර්ති සංගීතය සඳහා .... වැනි උතුරු ඉන්දියානු සංගීතඥයින් මෙන්ම .... වැනි දේශීය සංගීතඥයින් ද දායක විය.

- **අංක 46 සිට 48 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී පහත සඳහන් ස්වර ඛණ්ඩය උපයෝගී කරගන්න.**

(1) (2) (3)

ම ග , රි ග͡ස , ම ප නි නි ස් , (ස) ස (නි) නි ධ ප , ප ධ ම ග

46. ඉහත ස්වර ඛණ්ඩය සඳහා පාදක වී ඇත්තේ .... රාගය වන අතර එහි විවාදි ස්වරයක් ලෙස .... ස්වරය භාවිත වේ.

47. ඉහත ස්වර ඛණ්ඩයට ඉහළින් ඇති අංක (1) දරණ සංකේතය .... ලෙස හැඳින්වෙන අතර (2) හා (3) ස්ථානවලදී හැඳින්වෙන කුඩා ස්වර .... ලෙස හැඳින්වේ.

48. ඉහත ස්වර ඛණ්ඩය සඳහා පාදක වී ඇති රාගය ....ජාතියට අයත් වන අතර ....ගායනය වාදනය කෙරේ.

49. Number 38 ප්‍රාග් සංගීත සංධ්වනිය .... ගේ නිර්මාණයක් වන අතර Number 6 පැස්ටෝරල් සංගීත සංධ්වනිය .... ගේ නිර්මාණයකි.

50. අපරදිග බැලේ (Ballet) නාටකයේදී .... ප්‍රමුඛ වන අතර අපරදිග ඔපෙරා (Opera) හෙවත් ගීත නාටකයේදී .... විශේෂ තැනක් හිමි වේ.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

තෙවන වාර පරීක්ෂණය
மூன்றாம் கால சோதனை - 2026
Third Term Test

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade 13	විෂයය / பாடம் / Subject පෙරදිග සංගීතය II	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper II	පැය / மணித்தியாலம் / Hours 3

උපදෙස් :

I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක් ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (*සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු* 20 *බැගින් හිමි වේ.*)

I කොටස

01. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි.

A. - $\underline{\text{ධ}}$ $\underline{\text{ධ}}$ ප ම ප $\underline{\text{ග}}$ රි B - $\underset{\bullet}{\text{නි}}$ ස ග ම $\underline{\text{ධ}}$ $\underline{\text{ධ}}$ ප C - $\underset{\bullet}{\text{ධ}}$ $\underset{\bullet}{\underline{\text{නි}}}$ ස ම $\underline{\text{ග}}$ රි ස

(i) ඉහත රාග තුන හඳුනාගෙන අදාල ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ පිළිවෙලින් ලියන්න. (ලකුණු 3)

(ii) එම රාග තුනෙන් කැමති රාගයකට අදාල ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයේ හෝ වාදිතයේ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 8)

(iii) ඉහත රාග තුනෙන් රාත්‍රී කාලයේ ගැයෙන රාගයක මේලය, ජාතිය වාදී, සංවාදී, ගායන සමය ලියන්න. (ලකුණු 5)

(iv) ඉහත රාග තුනෙන් ඔබ මෙතෙක් පිළිතුරු නොසැපයූ අනෙක් රාගයේ මධ්‍යල ගීතයකට හෝ මධ්‍යලය වාදිතයකට සුදුසු මාත්‍රා 08කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

02. (i) නිර්දේශිත රාග තුනකට අදාලව සකසා ඇති පහත වගුවෙහි A සිට H දක්වා හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු අදාල ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න. (ලකුණු 8)

රාගය	මේලය	ජාතිය	වාදි ස්වරය	සංවාදි ස්වරය	ගායන සමය
ජයජයවන්ති	ඛමාජ්	A	B	ප	C ....
දේස්	D	E	රි	F	රාත්‍රී දෙවන
හංසධ්වනි	G	ඖඩව	ස	H	රාත්‍රී ප්‍රථම

(ii) ඉහත වගුවෙන් දැක්වෙන රාග තුනෙන් කැමති රාගයක ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයේ අන්තරා කොටස ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 6)

(iii) දේස් රාගය සහ තිලක්කාමෝද් රාගය අතර සමානකම් දෙකක් සහ අසමානකම් දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

(iv) හංසධ්වනි රාගයට අදාළව මාත්‍රා අටකට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 2)

03. (i) "චෞතාල් සහ ඒක්තාල්" හෝ "ත්‍රිතාල් සහ තිලවඩා" යන තාල යුගලයන්ගෙන් එක් යුගලයක් පමණක් තෝරාගෙන එම තාල දෙකේ සමානකම් තුනක් සහ අසමානකම් දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 5)

(ii) තිලවඩා තාලයේ ඨේකාව සමගුණ, දෙගුණ වශයෙන් තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 5)

(iii) ඔබ උගත් නිර්දේශිත රාගයකට අයත් ඛ්‍යාල් විලම්භලය ගීතයක හෝ විලම්භලය වාදිතයක ස්ථායි කොටස ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 8)

(iv) එම විලම්භලය ගීතයට හෝ වාදිතයට සුදුසු මාත්‍රා හතරක තානාලංකාරයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (එක් මාත්‍රාවකට ස්වර හතරක්වත් ඇතුලත් විය යුතුයි.) (ලකුණු 2)

II කොටස

04. පහත වගුවේ ඇතුලත් තොරතුරු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B
ආසාතාත්මකව ගැයේ.	අනාසාතාත්මකව ගැයේ.
සේ ගී විශේෂයකි	මෙහෙ ගී විශේෂයකි.
රජුන්, දෙවියන්, බුදුන් , ප්‍රභූන් උදෙසා ගායනා කර ඇත.	ජීවිතයේ කටුක බව, දරිද්‍රතාවය අඩු පඩි ලැබීම හා ආහාරපාන පිළිබඳ ගැටලු විස්තර වේ.
කෝට්ටේ යුගයෙන් ආරම්භ වී ඇත.	ගී පද මාලා සහ නාද මාලා සරල වන අතර ස්වර දෙක තුනකට වඩා ඇසුරු නොකරයි.

(i) ඉහත A හා B කොටස්වල ඇතුලත් තොරතුරු අනුව අදාල ගායනා වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2)

(ii) A කොටසට අදාල ගායනා වර්ගයේ, වගුවේ ඇතුලත් නොවන වෙනත් ලක්ෂණ හතරක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 4)

(iii) B කොටසට අදාල ගායනා වර්ගය තුළින් ඉස්මතුවන පරිසර සුන්දරත්වය, කාර්යයේ දුෂ්කර බව, අඹු දරුවන්ගේ දුරස් වීම ආදිය කරුණු, කවි පාද උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 6)

(iv) සවිදම් යන්න කෙටියෙන් හඳුන්වා ගණපති සවුදමේ පළමු පාදයේ පද නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 8)

Past Papers Wiki

05. **(i)** නූර්ති හා නාඩගම් රංග ශෛලින් හි සංගීත ලක්ෂණ කරුණු 06ක් ඇසුරෙන් සන්සන්දනාත්මකව ලියන්න. (ලකුණු 6)

(ii) කෝලම් රංග සම්ප්‍රදායේ සංගීත ලක්ෂණ 04ක් ලියන්න. (ලකුණු 4)

(iii) සොකරි රංග සම්ප්‍රදායේ රංග ලක්ෂණ 02ක් ලියන්න. (ලකුණු 2)

(iv) තෝඩායම, ඉන්නිසිය, උරුට්ටුව, තර්ගය, අගහාරං යන කරුණුවලින් හතරක් පිළිබඳ කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 8)

III කොටස

06. පහත දැක්වෙන බටහිර සංගීත ප්‍රස්ථාර කොටස ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ඉහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ලියන්න. (ලකුණු 6)

(ii) ස්වර ප්‍රස්ථාරයට අදාල ගීතය අයත් ස්කේලය හා හින්දුස්ථානි තාලය නම් කරන්න. (ලකුණු 4)

(iii) පහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරකරණයේදී යොදා ගැනෙන ප්‍රකාශන සංකේතවලින් පහක් නම් කර ඒවා විස්තර කරන්න.

A → ***pp***
B → ***p***
C → ***mp***
D → ***mf***
E → ***f***
F → ***ff***
G → <
H → >

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

අ.පො.ස උසස් පෙළ සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

07. **(i)** පහත වගුවෙහි (i) සිට (x) දක්වා එක් එක් හිස්තැනට අදාල පිළිතුර අංකය සමග ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 10)

නිර්දේශිත චිත්‍රපටය	චිත්‍රපට ගීතය	සංගීත අධ්‍යක්ෂ
(i)	කටේ කිරි සුවඳ	**(ii)** ....
සත් සමුදුර	**(iii)**	**(iv)** ....
(v)	කමලාසිනි	ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න
(vi)	කුඩා ගමේ	**(vii)** ....
(viii)	උන්මාද සිතුවම්	**(ix)** ....
විසිදෑල	ගුමු ගුමුව වදුලේ	**(x)** ....

(ii) වඩාත් සිනමාරූපී සංගීත නිර්මාණයකට හිමිකම් කියන සත්සමුදුර චිත්‍රපටයේ සංගීත නිර්මාණය පිළිබඳ කරුණු පහක් ලියන්න. (ලකුණු 5)

(iii) චිත්‍රපට ගීයක ආවේනික ලක්ෂණ පහක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 5)

08. පහත සඳහන් කරුණු අතරින් 04ක් පමණක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(i) භාත්ඛණ්ඩෙ පඬිතුමා වෙතින් භාරතීය සංගීතයට සිදු වූ සේවාව. (ලකුණු 5)

(ii) සංධ්වනියක ඇතුලත් සුවිශේෂි ලක්ෂණ. (ලකුණු 5)

(iii) ගෝත්‍රික ගීත උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශනයට බලපෑ අන්දම (ලකුණු 5)

(iv) වින්සන්ට් සෝමපාල මහතාගෙන් මෙරට සංගීත අධ්‍යාපනයට සිදු වූ සේවාව. (ලකුණු 5)

(v) ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතය (ලකුණු 5)

PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WiKi

Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Paper Bank