10 ශ්‍රේණිය - පළමු වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	ඉගෙනුම් පල	අන්තර්ගතය	කාලපේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	ගුරු අත්සන	අධීක්ෂණ අත්සන
1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල්ව අධ්‍යනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1.1 වරෙල්ලා වරෙල්ලා - වැල්ලට ඔරු ඇවිල්ලා	• ධීවර ජන සංස්කෘතියේ ස්වභාවය විස්තර කරයි. • තේමාවට උචිත අයුරින් මානව රූ සම්පිණ්ඩනය කරමින් චිත්‍රණය කරයි. • ධීවර ජනයාගේ ජීවිතයේ අභියෝගී ස්වභාවය පිළිබඳ සහකම්පනයෙන් අදහස් දක්වයි.	විවිධ සංස්කෘතික අංග,පාරිසරික ස්වභාවය හා එහි මානව ක්‍රියාකාරී ස්වභාවය	02				
		1.1.2 නිදහසේ සැරිසරන සතුන්	• විවිධ පරිසර තුළදී සතුන්ගේ හැසිරීම් ස්වභාවය විස්තර කරයි. • තේමාවට උචිත අයුරින් චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. • සොබාදහමේ විවිධත්වය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් අදහස් දක්වයි.	සත්ව ඉරියවු සහ විවිධ වෙනස්කම්	02				
2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනා -ත්මකව චිත්‍රණය කරයි.	2.1 විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව චිත්‍රණය කරයි.	2.1.1 ඝනකයක්, බාල්දියක්, විදුරු බෝතලයක්, තැබිලි ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු.	• දෙනලද වස්තූන් හොදින් නිරීක්ෂණය කරමින් එහි ස්වභාවය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • එක් එක් වස්තූන්ගේ ජ්‍යාමිතික ස්වභාවය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි. • සරල ක්‍රම අනුව දෙන ලද වස්තූන් නිවැරදිව රේඛාකරණය කරයි. • සරල ක්‍රම භාවිතය තුළින් ද්‍රව්‍ය රේඛාකරණය පහසු වන බවට අදහස දක්වයි.	වස්තූන්ගේ විවිධ ජ්‍යාමිතික ස්වරූප -ඝනකය -ගෝලය -සිලින්ඩරය -චතුස්තලය -කේතුව	02				
		2.1.2 ගඩොල් කැටයක්, පෝච්චියක බහාලූ මලක් සහිත ඇන්තූරියම් පැළයක්, ලෙලි නොගැසූ පොල් ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු.		විවිධ සරල ක්‍රම භාවිතය	02				
3.0 පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිතා කර පාරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණ කරයි.	3.1.1 පහනක් නිර්මාණය කරමු.	• නිර්මාණාත්මක පහන් භාවිතා කරන අවස්ථා විස්තර කරයි. • පහන් නිර්මාණය කළ හැකි විවිධ මාධ්‍ය 3ක් නම් කරයි. • අභිමත මාධ්‍යයක් භාවිතා කරමින් නිර්මාණය කළහැකි පහනක් සැලසුම් කරයි. • නිමකරන ලද නිර්මාණ අගයමින් රසවිදියි.	අවස්ථා -උත්සව -සැමරුම් මාධ්‍ය භාවිතය -ගොක්කොල -කෙසෙල් කදන් -අමු මල් -කෘතීම ද්‍රව්‍ය	02				
4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.	4.1 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.	4.1.1 දවටන, ඇසුරුම්, බහාලුම් නිර්මාණය කරමු.	• එක් එක් වර්ගයන්හි සුවිශේෂී ලක්ෂණ මොනවාදැයි විස්තර කරයි. • ඒ සඳහා උදාහරණ 03 බැගින් නම් කරයි. • අභිමත එක් වර්ගයක් සඳහා නිර්මාණයක් සැලසුම් කර චිත්‍රණය කරයි. • නිමකළ සිතුවම් අගයමින් රසවිදියි.	එක් එක් වර්ග සඳහා උදාහරණ :-දවටන - චොකලට් ටොෆී සබන් :-ඇසුරුම් - බීම තේකොළ දියර කිරි :-බහාලුම් - පොල්කිරි බිස්කට්	02				

				කිරිපිටි					
5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි	5.1 නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි.	5.1.1 සත්ත්ව හා තුරුලතා හැඩ යොදා බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු.	• උන්නත කැටයමක් යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි. • කැටයම් සඳහා භාවිතා කළහැකි මාධ්‍ය 03ක් නම් කරයි. • තේමාවට උචිත හැඩතල යොදාගනිමින් අල්ප උන්නත බිත්ති සැරසිල්ලක් කැටයම් කරයි.	නෙළීමේ ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයෙන් සිදුකරන නිර්මාණ මාධ්‍ය - මැටි සෘජුලෝම් ප්ලාස්ටර් පැරිස්	03				
6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන් ..... ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	6.1.1 එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු.	• මෙම ශිල්පියාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු අධ්‍යනය කරමින් ඉදිරිපත් කරයි. • මෙම ශිල්පියාගේ සිතුවම් 03ක් නම් කරයි. • එම ශිල්පියාගේ සිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ ලැයිස්තු ගත කරයි. • මෙම ශිල්පියාගේ ශිල්පියාගේ ශිල්පිය දක්ෂතාවය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් කතා කරයි.	එම් සාර්ලිස් ශිල්පියා -සිදුහත් කුමරු සහ බිසව -පියුම් පිට වැඩිම	01				
		6.1.2 සෝලියස් මැන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු.		-ශිල්ප දැක්වීම සෝලියස් මෙන්ඩිස් ශිල්පියා -දන්ත ධාතූන් වැඩම කරවීම -ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩම කරවීම	01				
7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති,කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා හඳුනාගෙන ....භාවිතයට ගනියි.	7.1 ගම්පොළ යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යනය කරයි.	7.1.1 ගඩලාදෙණිය විහාරය	• විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • විහාරයේ කලාත්මක ලක්ෂණ 03ක් නම් කරයි. • විහාරයේ නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ කලා ශෛලීන් විස්තර කරයි. • විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියාගේ දක්ෂතාවය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් කතා කරයි.	මෙම විහාරයන්හී -ඓතිහාසික පසුබිම -මාධ්‍ය භාවිතය -නිර්මාණ ශෛලිය -කලා ලක්ෂණ -සිතුවම් -විහාරය හා සම්බන්ධ කලාත්මක අංග	01				
		7.1.2 ලංකාතිලක විහාරය			01				
		7.1.3 ඇම්බැක්කේ දේවාලය	• ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. • දේවාලයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • දේවාලය තුළ දැකගත හැකි කයම් වර්ග නම් කරයි, • එක් එක් කැටයම් වර්ග සඳහා උදාහරණ 03 නම් කරයි.	ඇම්බැක්කේ දේවාලය -ඓතිහාසික පසුබිම -ශිල්පියා -මාධ්‍ය -කැටයම් -සුවිශේෂී කලා ලක්ෂණ	02				
	7.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යනය කරයි.	7.2.1 සෙංකඩගල ශ්‍රී දළදා වරුණ	• ශ්‍රී ලංකාවේ දැකගත හැකි විහාර වර්ග 03 පැහැදිලි කරයි. • එක් එක් වර්ගය සඳහා උදාහරණ 03ක් නම් කරයි. • දෙන ලද විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි. • එක් එක් විහාරයේ කලා නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි.	විහාර වර්ග =ඉදිකළ විහාර =ලෙන් විහාර =ටැම්පිට විහාර	01				
		7.2.2 මැදවල ටැම්පිට විහාරය		මෙම විහාරයන්හි, -ඓතිහාසික පසුබිම -කලා නිර්මාණ	02				

		7.2.3 දෙගල්දොරුව රජමහ විහාරය	• එම විහාරයේ කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • වියැකී යමින් පවතින මෙම ඓතිහාසික කලාගාර ආරක්ෂා කරගැනීම අපගේ යුතුකමක් බව පිළිගනිමින් කතා කරයි.	-කලා ශෛලිය -කලා ලක්ෂණ	02				

10 ශ්‍රේණිය - දෙවන වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	ඉගෙනුම්පල	අන්තර්ගතය	කාලපේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	ගුරු අත්සන	අධීක්ෂණ සටහන්
1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත නේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල්ව අධ්‍යනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1.3 ප්‍රිය සම්භාෂණයක්	• විවිධ තේමාවන්ට අනුව පරිසරයේ ස්වභාවය සහ මිනිස් ඉරියවුවල ස්වභාවය විස්තර කරයි. • දෙන ලද තේමාවට උචිත අයුරින් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • නිමකළ සිතුවම් අගයමින් රසවිඳියි.	විවිධ අවස්ථාවන් වලදී මිනිස් ඉරියවුවල / පරිසරයේ ස්වභාවය	02				
		1.1.4 ජන ක්‍රීඩාවක සිත්ගත් අවස්ථාවක්			02				
		1.2.1 ආගමික කටයුතු වල යෙදෙන බැතිමතුන්	• විවිධ ආගම්වල ආගමික අවස්ථාවල පවතින විවිධතාවය පිළිබඳ විස්තර කරයි. • තේමාවට උචිත අයුරින් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • ආගමික කටයුතුවල පවතින බැතිබර ස්වභාවය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් කතා කරයි .	විවිධ ආගමික කටයුතු සිදුවන ස්ථානවල ස්වභාවය	03				
2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනා -ත්මකව චිත්‍රණය කරයි.	2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක -ව චිත්‍රණය කරයි.	2.2.1 ඝනකයක්, මැටි බදුනක බහාලූ අරලිය අත්තක්, අත්/පා පන්දුවක් සම්පිණ්ඩනය කර වර්ණ කරමු.	• දෙන ලද වස්තූන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමින් ඒවායේ ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා භාවිතා කරනු ලබන සිද්ධාන්ත 05ක් ප්‍රකාශ කරයි. • දෙන ලද වස්තූන් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරයි. • දී ඇති වස්තූන් නිවැරදි සිද්ධාන්ත වලට අනුව චිත්‍රණය කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා සිද්ධාන්තවල වැදගත්කම පිළිගනිමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. •	විවිධ වස්තූන්වල සුවිශේෂිතා බලා ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත -තලය භාවිතය -පර්යාලෝකය -පරිමාව/පරිමාණය -ඇස් මට්ටම -එළිය අඳුර රේඛාකරණය පිළිබඳ සුවිශේෂිතා	03				
		2.2.2 ශබ්දකෝෂයක්, විදුරු බෝතලයක දැමූ වදමල් අත්තක්, ගස්ලබු ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අද වර්ණ කරමු.			02				
		2.2.3 පෙට්ටියක්, සිලින්ඩරාකාර බදුනක බහාලූ පළල් පත් සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, ලෙලි ගැසූ පොල් ගෙඩියක් හා රෙදි කඩක් චිත්‍රණය කරමු.			02				
3.0 පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිතා කර පාරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණ කරයි.	3.1.2 උත්සව සරසන මනහර පතාක	• පතාක භාවිතා කරන අවස්ථා මොනවාදැයි ප්‍රකාශ කරයි. • නිර්මාණාත්මක පතාකයක් සැලසුම් කර චිත්‍රණය කරයි. • තම නිර්මාණය රස්විදිමින් අන් අයගේ නිර්මාණ ඇගයීමට ලක්කරයි.	අවස්ථාවට උචිත බව නිර්මාණාත්මක බව මෝස්තර සිද්ධාන්ත හැඩතල,රිද්මය, ඒකත්වය	02				
		3.1 3 විදුලි පහන් ආවරණයක් නිර්මාණය කරමු.	• විවිධ විදුලි පහන් ආවරණ වල හැඩ විස්තර කරයි. • අභිමත හැඩ යොදාගනිමින් විදුලි පහන් ආවරණයක් සැලසුම් කරයි.	විවිධ ස්ථාන වලදී භාවිතා කරන විදුලි පහන් ආවරණ	02				

			• සංයමයෙන් යුතුව නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.						
4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් නිර්මාණ කරයි.	4.1 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් නිර්මාණ කරයි.	4.1.2 අලුතින් හදුන්වා දෙන බැංකුවක් සඳහා ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරමු.	• දෙන ලද තේමාවට උචිත අයුරින් ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරයි. • සරල ආකර්ශනීය බව ලාංඡනයක නිබිය යුතු සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් බව පිළිගනිමින් කතා කරයි.	විවිධ ලාංඡන ලාංඡනයක් යනු	02				
		4.1.3 ආරාධනා පත්‍ර නිර්මාණය කරමු.	• ග්‍රැපික් නිර්මාණ යනු මොනවාදැයි විස්තර කරයි. • ආරාධනා පත්‍රයක් භාවිතා වන අවස්ථා 05ක් නම් කරයි. • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතා කරමින් ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරයි. • සහයෝගයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	*ග්‍රැපික් යනු පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මුද්‍රණ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් නිර්මාණ සිදුකිරීමයි.	02				
5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි	5.1 නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි.	මිනිස් හිසක් අඛමු.	• උන්නත කැටයමක් යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි. • ඒ සඳහා භාවිතා කළහැකි මාධ්‍ය 03ක් නම් කරයි. • පහසු මාධ්‍යයක් භාවිතයෙන් උන්නත මිනිස් හිසක් අඛයි. • අන් අයගේ නිර්මාණ රසවිදිමින් අගය කරයි.	මාධ්‍ය භාවිතය -මැටි -සෘජුෆෝම් -ප්ලාස්ටර් පැරිස් -කිරිගරුඬ -කලුගල්	02				
6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන් ..... ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	6.1.3 ජෝර්ජ් කිට් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ	• ශිල්පියාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු අධ්‍යනය කරමින් ඉදිරිපත් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණවල ඇති සුවිශේෂී කලා ලක්ෂණ පන්තිය ඉදිරිපත් කරයි. • මෙම ශිල්පීන්ගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	ජෝර්ජ් කිට් -මාර පරාජය -නායිකා චිත්‍ර	01				
	6.2 තෝරාගත් විදේශීය ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති රසාස්වාදය කරයි.	6.2.1 ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		ලියනාඩෝ ඩාවින්චි -පර්වත මස්තකයේ දේව මෑණියෝ -අවසන් රාත්‍රී භෝජන සංග්‍රහය	01				
		6.2.2 මයිකල් ආන්ජලෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		-මොනාලිසා මයිකල් ඇන්ජලෝ -පියෙටා -ආදම් මැවීම	01				
		6.2.3 රෆායෙල් සාන්සියෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		-අවසන් විනිශ්චය රෆායෙල් සාන්සියෝ -මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා -තණ පිටියේ මැඩෝනා -ඇතැන්ස් ගුරුකුලය	01				
7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති,කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා	7.4 ඊජිප්තු හා ග්‍රීක කළ කෘති අධ්‍යනය කරයි.	7.4.1 ඊජිප්තු මූර්ති හා චිත්‍ර නිර්මාණ	• ඊජිප්තු නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • ඊජිප්තු මූර්ති නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ඊජිප්තු සිතුවම් නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ඊජිප්තු කලා නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ලැයිස්තු ගත කරයි.	ඊජිප්තුවේ ඓතිහාසික පසුබිම **~මූර්ති** =ස්පිනික්ස් =ස්ක්‍රයිබ්/ලියන්නා =නෙෆර්ටිටි	02				

හදුනාගෙන ....භාවිතයට ගනියි.			• ඊජිප්තු නිර්මාණකරුවාගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	**~සිතුවම්** =මිඩම්හි පාත්තයෝ =කුරුළු දඩයම					

10 ශ්‍රේණිය - තෙවන වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලපේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	ගුරු අත්සන	අධීක්ෂණ සටහන්
1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත නේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.11 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල්ව අධ්‍යනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1.5 ජනාකීර්ණ වීදියක්	• නේමාවට උචිත පරිසරයේ මිනිස් පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. • නේමාවට උචිත අයුරින් සිතුවම් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි, • එක් එක් පරිසර තත්ත්වයන්ට අනුව මිනිස් ඉරියවුවල ස්වභාවය වෙනස් වන බව අවබෝධයෙන් අදහස් දක්වයි.	මිනිස් ඉරියවු වල වෙනස්කම් ක්‍රියාශීලි බව සිද්ධාන්ත භාවිතය	02				
	1.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ සිතුවම්හි සම්ප්‍රදායික කලා ලක්ෂණ ඇසුරින් චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.2.2 රන් දෑතයි.සරු පොළොවයි.		මහනුවර සිතුවම් වල සුවිශේෂී ලක්ෂණ	03				
2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනා -ත්මකව චිත්‍රණය කරයි.	2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක -ව චිත්‍රණය කරයි.	2.2.4 ඝනකයක්, ගුරුලේත්තුවක බහාලුමල් අත්තක්, වට්ටක්කා හා එවැනි හැඩ ගත් ගෙඩියක් චිත්‍රණය කරමු.	• දෙන ලද වස්තූන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමින් ඒවායේ ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා භාවිතා කරනු ලබන සිද්ධාන්ත 05ක් ප්‍රකාශ කරයි. • දෙන ලද වස්තූන් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරයි. • දී ඇති වස්තූන් නිවැරදි සිද්ධාන්ත වලට අනුව චිත්‍රණය කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා සිද්ධාන්තවල වැදගත්කම පිළිගනිමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. •	විවිධ වස්තූන්වල සුවිශේෂිතා බලා ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත -තලය භාවිතය -පර්යාලෝකය -පරිමාව/පරිමාණය -ඇස් මට්ටම -එළිය අඳුර	02				
		2.2.5 ප්ලාස්ටික් ජෝගුවක්, රෝල් කරන ලද කඩදාසියක්, පළතුරු ගෙඩියක් හා මුද්‍රිත රෙදි කඩක් චිත්‍රණය කරමු.			02				
		2.2.6 ඝනකාභ වස්තුවක්, ගෝලාකාර වස්තුවක්, විදුරුවක දැමූ රුක්අත්තන මල් ඉත්තක්, මුද්‍රිත රෙදි කඩක් චිත්‍රණය කරමු.			02				
3.0 පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	3.2 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිතා කර පාරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.	3.2.1 සිගිනි ඇදුමට මැවෙන රටා	• ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි. • සුදුසු හැඩතල හා සැරසිලි භාවිතා කරමින් සැරසිලි ඒකකයක් නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද ඒකකය භාවිතයෙන් සිගිනි ඇදුමකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරයි • සංයමයෙන් යුතුව නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	සැරසිලි එකක නිර්මාණය මෝස්තර සිද්ධාන්ත -සමබරතාවය -ඒකත්වය -රිද්මය වර්ණ භාවිතය සුදුසු පරිදි රෙදි මෝස්තර නිර්මාණය	02				
		3.2.2 සත්ත්ව රූ ඇසුරෙන් සරම්	• වාට මෝස්තරයක් යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරයි.		02				

		වාටියක් නිර්මාණය කරමු.	• වාටි මෝස්තර සඳහා උදාහරණ 03ක් නම් කරයි. • සත්ත්ව රූ ඇසුරින් සරම් වාටියක් චිත්‍රණය කරයි.						
4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් නිර්මාණ කරයි.	4.2 ගීතයකට, කවියකට, නිසඳසකට උචිත සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.	4.2.1 පද්‍ය පන්තියකට සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු.	• සන්නිදර්ශන සිතුවමක් යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරයි. • දෙන ලද පද්‍ය පන්තියක් සඳහා සුදුසු සන්නිදර්ශන සිතුවමක් නිර්මාණය කරයි. • සන්නිදර්ශන සිතුවම් ග්‍රැපික් ඝනයට අයත් වන බවට තම අදහස් දක්වයි.	ගද්‍ය හෝ පද්‍ය කොටස්වල අර්ථ විග්‍රහ කිරීම සඳහා අදින ලද සිතුවම්	02				
6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන් ..... ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	6.1.4 ඩේවිඩ් පේන්ටර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ	• ශිල්පියාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු අධ්‍යනය කරමින් ඉදිරිපත් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණවල ඇති සුවිශේෂී කලා ලක්ෂණ පන්තිය ඉදිරිපත් කරයි. • මෙම ශිල්පීන්ගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි. •	නිර්මාණ -ජයග්‍රාහී ලෙස පෙරුසෙලමට ළඟා වීම -යහපත් සමරතානුවා	01				
		6.1.5 තාවඩි මූ. තුරෙයිසාමි ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		නිර්මාණ -සුදු කුකුළා -සුදු අත් සහිත පූජක රුව සහ ගණපති රුව	01				
		6.1.6 පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		නිර්මාණ -අගස්ති හා විනයාගර් -ඇනා වල්ලිව එලවාගෙන යාම	01				
7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති,කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා හඳුනාගෙන ....භාවිතයට ගනියි.	7.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යනය කරයි.	7.2.4 දඹුලු ගලේ රූ වරුණ	• දඹුලු විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • දඹුලු විහාරයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි. • දඹුලු විහාරයේ දැකගත හැකි සිතුවම් 04ක් නම් කරයි. • දඹුලු විහාරයේ කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක්කරමින් කතා කරයි.	ලෙන් විහාරයකි. ඓතිහාසික පසුබිම සිතුවම් ගෘහ නිර්මාණ කලා ලක්ෂණ	02				
	7.3 ඉන්දුනිම්න ශිෂ්ඨාචාරයට අයත් කලා නිර්මාණ අධ්‍යනය කරයි.	7.3.1 ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ නිර්මාණ අගයමු.	• ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි. • ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ මූර්ති නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ හඳුනාගත් මුද්‍රා 03ක් නම් කරයි. • ඉන්දු නිම්න මානවයින්ගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	ඉන්දු නිම්න ඉතිහාසය -මූර්ති =පූජක රුව =නළගන =අළු වැලි ගලින් කළ කවන්ධ රුව =රතු වැලි ගලින් කළ කවන්ධ රුව -මුද්‍රා =මොල්ලිය සහිත ගව රුව =අන් සහිත දෙවියා (පසුපති)	01				

	7.4 ඊජිප්තු හා ග්‍රීක කලා කෘති අධ්‍යනය කරයි.	7.4.2 ග්‍රීක මූර්ති නිර්මාණ	• ග්‍රීක නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • ග්‍රීක මූර්ති නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ග්‍රීක කලා නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ලැයිස්තු ගත කරයි. • ග්‍රීක නිර්මාණකරුවාගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	ග්‍රීක නිර්මාණ =වීනස් ද මේලෝ =කවපෙත්ත විසිකරන්නා =හර්මීස් සහ ඩයෝනිසියස් =ඇතීනා දෙවගන =ලැඛකුන්	02				