10 ශ්‍රේණිය - දෙවන වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	ඉගෙනුම්පල	අන්තර්ගතය	කාලපේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	ගුරු අත්සන	අධීක්ෂණ සටහන්
1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත නේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල්ව අධ්‍යනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1.3 ප්‍රිය සම්භාෂණයක්	• විවිධ තේමාවන්ට අනුව පරිසරයේ ස්වභාවය සහ මිනිස් ඉරියවුවල ස්වභාවය විස්තර කරයි. • දෙන ලද තේමාවට උචිත අයුරින් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • නිමකළ සිතුවම් අගයමින් රසවිඳියි.	විවිධ අවස්ථාවන් වලදී මිනිස් ඉරියවුවල / පරිසරයේ ස්වභාවය	02				
		1.1.4 ජන ක්‍රීඩාවක සිත්ගත් අවස්ථාවක්			02				
		1.2.1 ආගමික කටයුතු වල යෙදෙන බැතිමතුන්	• විවිධ ආගම්වල ආගමික අවස්ථාවල පවතින විවිධතාවය පිළිබඳ විස්තර කරයි. • තේමාවට උචිත අයුරින් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • ආගමික කටයුතුවල පවතින බැතිබර ස්වභාවය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් කතා කරයි .	විවිධ ආගමික කටයුතු සිදුවන ස්ථානවල ස්වභාවය	03				
2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනා -ත්මකව චිත්‍රණය කරයි.	2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක -ව චිත්‍රණය කරයි.	2.2.1 ඝනකයක්, මැටි බදුනක බහාලූ අරලිය අත්තක්, අත්/පා පන්දුවක් සම්පිණ්ඩනය කර වර්ණ කරමු.	• දෙන ලද වස්තූන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමින් ඒවායේ ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා භාවිතා කරනු ලබන සිද්ධාන්ත 05ක් ප්‍රකාශ කරයි. • දෙන ලද වස්තූන් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරයි. • දී ඇති වස්තූන් නිවැරදි සිද්ධාන්ත වලට අනුව චිත්‍රණය කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා සිද්ධාන්තවල වැදගත්කම පිළිගනිමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. •	විවිධ වස්තූන්වල සුවිශේෂිතා බලා ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත -තලය භාවිතය -පර්යාලෝකය -පරිමාව/පරිමාණය -ඇස් මට්ටම -එළිය අඳුර රේඛාකරණය පිළිබඳ සුවිශේෂිතා	03				
		2.2.2 ශබ්දකෝෂයක්, විදුරු බෝතලයක දැමූ වදමල් අත්තක්, ගස්ලබු ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අද වර්ණ කරමු.			02				
		2.2.3 පෙට්ටියක්, සිලින්ඩරාකාර බදුනක බහාලූ පළල් පත් සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, ලෙලි ගැසූ පොල් ගෙඩියක් හා රෙදි කඩක් චිත්‍රණය කරමු.			02				
3.0 පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිතා කර පාරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණ කරයි.	3.1.2 උත්සව සරසන මනහර පතාක	• පතාක භාවිතා කරන අවස්ථා මොනවාදැයි ප්‍රකාශ කරයි. • නිර්මාණාත්මක පතාකයක් සැලසුම් කර චිත්‍රණය කරයි. • තම නිර්මාණය රස්විදිමින් අන් අයගේ නිර්මාණ ඇගයීමට ලක්කරයි.	අවස්ථාවට උචිත බව නිර්මාණාත්මක බව මෝස්තර සිද්ධාන්ත හැඩතල,රිද්මය, ඒකත්වය	02				
		3.1 3 විදුලි පහන් ආවරණයක් නිර්මාණය කරමු.	• විවිධ විදුලි පහන් ආවරණ වල හැඩ විස්තර කරයි. • අභිමත හැඩ යොදාගනිමින් විදුලි පහන් ආවරණයක් සැලසුම් කරයි.	විවිධ ස්ථාන වලදී භාවිතා කරන විදුලි පහන් ආවරණ	02				

			• සංයමයෙන් යුතුව නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.						
4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් නිර්මාණ කරයි.	4.1 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් නිර්මාණ කරයි.	4.1.2 අලුතින් හදුන්වා දෙන බැංකුවක් සඳහා ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරමු.	• දෙන ලද තේමාවට උචිත අයුරින් ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරයි. • සරල ආකර්ශනීය බව ලාංඡනයක නිබිය යුතු සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් බව පිළිගනිමින් කතා කරයි.	විවිධ ලාංඡන ලාංඡනයක් යනු	02				
		4.1.3 ආරාධනා පත්‍ර නිර්මාණය කරමු.	• ග්‍රැපික් නිර්මාණ යනු මොනවාදැයි විස්තර කරයි. • ආරාධනා පත්‍රයක් භාවිතා වන අවස්ථා 05ක් නම් කරයි. • විවිධ මාධ්‍ය භාවිතා කරමින් ආරාධනා පත්‍රයක් නිර්මාණය කරයි. • සහයෝගයෙන් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	*ග්‍රැපික් යනු පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මුද්‍රණ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් නිර්මාණ සිදුකිරීමයි.	02				
5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි	5.1 නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි.	මිනිස් හිසක් අඛමු.	• උන්නත කැටයමක් යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි. • ඒ සඳහා භාවිතා කළහැකි මාධ්‍ය 03ක් නම් කරයි. • පහසු මාධ්‍යයක් භාවිතයෙන් උන්නත මිනිස් හිසක් අඛයි. • අන් අයගේ නිර්මාණ රසවිදිමින් අගය කරයි.	මාධ්‍ය භාවිතය -මැටි -සෘජුෆෝම් -ප්ලාස්ටර් පැරිස් -කිරිගරුඬ -කලුගල්	02				
6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන් ..... ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	6.1.3 ජෝර්ජ් කිට් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ	• ශිල්පියාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු අධ්‍යනය කරමින් ඉදිරිපත් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණවල ඇති සුවිශේෂී කලා ලක්ෂණ පන්තිය ඉදිරිපත් කරයි. • මෙම ශිල්පීන්ගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	ජෝර්ජ් කිට් -මාර පරාජය -නායිකා චිත්‍ර	01				
	6.2 තෝරාගත් විදේශීය ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති රසාස්වාදය කරයි.	6.2.1 ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		ලියනාඩෝ ඩාවින්චි -පර්වත මස්තකයේ දේව මෑණියෝ -අවසන් රාත්‍රී භෝජන සංග්‍රහය	01				
		6.2.2 මයිකල් ආන්ජලෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		-මොනාලිසා මයිකල් ඇන්ජලෝ -පියෙටා -ආදම් මැවීම	01				
		6.2.3 රෆායෙල් සාන්සියෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		-අවසන් විනිශ්චය රෆායෙල් සාන්සියෝ -මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා -තණ පිටියේ මැඩෝනා -ඇතැන්ස් ගුරුකුලය	01				
7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති,කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා	7.4 ඊජිප්තු හා ග්‍රීක කළ කෘති අධ්‍යනය කරයි.	7.4.1 ඊජිප්තු මූර්ති හා චිත්‍ර නිර්මාණ	• ඊජිප්තු නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • ඊජිප්තු මූර්ති නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ඊජිප්තු සිතුවම් නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ඊජිප්තු කලා නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ලැයිස්තු ගත කරයි.	ඊජිප්තුවේ ඓතිහාසික පසුබිම **~මූර්ති** =ස්පිනික්ස් =ස්ක්‍රයිබ්/ලියන්නා =නෙෆර්ටිටි	02				

හදුනාගෙන ....භාවිතයට ගනියි.			• ඊජිප්තු නිර්මාණකරුවාගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	**~සිතුවම්** =මිඩම්හි පාත්තයෝ =කුරුළු දඩයම					