## 10 ශ්‍රේණිය - පළමු වාරය

| නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | ඉගෙනුම් පල | අන්තර්ගතය | කාලපේද ගණන | යෝජිත දිනය | නිමකළ දිනය | ගුරු අත්සන | අධීක්ෂණ අත්සන |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි. | 1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල්ව අධ්‍යනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි. | 1.1.1 වරෙල්ලා වරෙල්ලා - වැල්ලට ඔරු ඇවිල්ලා | • ධීවර ජන සංස්කෘතියේ ස්වභාවය විස්තර කරයි.<br>• තේමාවට උචිත අයුරින් මානව රූ සම්පිණ්ඩනය කරමින් චිත්‍රණය කරයි.<br>• ධීවර ජනයාගේ ජීවිතයේ අභියෝගී ස්වභාවය පිළිබඳ සහකම්පනයෙන් අදහස් දක්වයි. | විවිධ සංස්කෘතික අංග,පාරිසරික ස්වභාවය හා එහි මානව ක්‍රියාකාරී ස්වභාවය | 02 | | | | |
| | | 1.1.2 නිදහසේ සැරිසරන සතුන් | • විවිධ පරිසර තුළදී සතුන්ගේ හැසිරීම් ස්වභාවය විස්තර කරයි.<br>• තේමාවට උචිත අයුරින් චිත්‍ර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.<br>• සොබාදහමේ විවිධත්වය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් අදහස් දක්වයි. | සත්ව ඉරියවු සහ විවිධ වෙනස්කම් | 02 | | | | |
| 2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනා -ත්මකව චිත්‍රණය කරයි. | 2.1 විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව චිත්‍රණය කරයි. | 2.1.1 ඝනකයක්, බාල්දියක්, විදුරු බෝතලයක්, තැබිලි ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු. | • දෙනලද වස්තූන් හොදින් නිරීක්ෂණය කරමින් එහි ස්වභාවය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.<br>• එක් එක් වස්තූන්ගේ ජ්‍යාමිතික ස්වභාවය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.<br>• සරල ක්‍රම අනුව දෙන ලද වස්තූන් නිවැරදිව රේඛාකරණය කරයි.<br>• සරල ක්‍රම භාවිතය තුළින් ද්‍රව්‍ය රේඛාකරණය පහසු වන බවට අදහස දක්වයි. | වස්තූන්ගේ විවිධ ජ්‍යාමිතික ස්වරූප<br>-ඝනකය<br>-ගෝලය<br>-සිලින්ඩරය<br>-චතුස්තලය<br>-කේතුව | 02 | | | | |
| | | 2.1.2 ගඩොල් කැටයක්, පෝච්චියක බහාලූ මලක් සහිත ඇන්තූරියම් පැළයක්, ලෙලි නොගැසූ පොල් ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරමු. | | විවිධ සරල ක්‍රම භාවිතය | 02 | | | | |
| 3.0 පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. | 3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිතා කර පාරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා නිර්මාණ කරයි. | 3.1.1 පහනක් නිර්මාණය කරමු. | • නිර්මාණාත්මක පහන් භාවිතා කරන අවස්ථා විස්තර කරයි.<br>• පහන් නිර්මාණය කළ හැකි විවිධ මාධ්‍ය 3ක් නම් කරයි.<br>• අභිමත මාධ්‍යයක් භාවිතා කරමින් නිර්මාණය කළහැකි පහනක් සැලසුම් කරයි.<br>• නිමකරන ලද නිර්මාණ අගයමින් රසවිදියි. | අවස්ථා<br>-උත්සව<br>-සැමරුම්<br>මාධ්‍ය භාවිතය<br>-ගොක්කොල<br>-කෙසෙල් කදන්<br>-අමු මල්<br>-කෘතීම ද්‍රව්‍ය | 02 | | | | |
| 4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි. | 4.1 විවිධ නිෂ්පාදන හා සේවා ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි. | 4.1.1 දවටන, ඇසුරුම්, බහාලුම් නිර්මාණය කරමු. | • එක් එක් වර්ගයන්හි සුවිශේෂී ලක්ෂණ මොනවාදැයි විස්තර කරයි.<br>• ඒ සඳහා උදාහරණ 03 බැගින් නම් කරයි.<br>• අභිමත එක් වර්ගයක් සඳහා නිර්මාණයක් සැලසුම් කර චිත්‍රණය කරයි.<br>• නිමකළ සිතුවම් අගයමින් රසවිදියි. | එක් එක් වර්ග සඳහා උදාහරණ<br>:-දවටන - චොකලට් ටොෆී සබන්<br>:-ඇසුරුම් - බීම තේකොළ දියර කිරි<br>:-බහාලුම් - පොල්කිරි බිස්කට් | 02 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | කිරිපිටි | | | | | |
| 5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි | 5.1 නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි. | 5.1.1 සත්ත්ව හා තුරුලතා හැඩ යොදා බිත්ති සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු. | • උන්නත කැටයමක් යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි.<br>• කැටයම් සඳහා භාවිතා කළහැකි මාධ්‍ය 03ක් නම් කරයි.<br>• තේමාවට උචිත හැඩතල යොදාගනිමින් අල්ප උන්නත බිත්ති සැරසිල්ලක් කැටයම් කරයි. | නෙළීමේ ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයෙන් සිදුකරන නිර්මාණ මාධ්‍ය - මැටි<br>සෘජුලෝම් ප්ලාස්ටර් පැරිස් | 03 | | | | |
| 6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන් ..... ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි. | 6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි. | 6.1.1 එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු. | • මෙම ශිල්පියාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු අධ්‍යනය කරමින් ඉදිරිපත් කරයි.<br>• මෙම ශිල්පියාගේ සිතුවම් 03ක් නම් කරයි.<br>• එම ශිල්පියාගේ සිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ ලැයිස්තු ගත කරයි.<br>• මෙම ශිල්පියාගේ ශිල්පියාගේ ශිල්පිය දක්ෂතාවය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් කතා කරයි. | එම් සාර්ලිස් ශිල්පියා<br>-සිදුහත් කුමරු සහ බිසව<br>-පියුම් පිට වැඩිම | 01 | | | | |
| | | 6.1.2 සෝලියස් මැන්දිස් ශිල්පියාගේ සිතුවම් අගයමු. | | -ශිල්ප දැක්වීම<br>සෝලියස් මෙන්ඩිස් ශිල්පියා<br>-දන්ත ධාතූන් වැඩම කරවීම<br>-ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩම කරවීම | 01 | | | | |
| 7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති,කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා හඳුනාගෙන ....භාවිතයට ගනියි. | 7.1 ගම්පොළ යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යනය කරයි. | 7.1.1 ගඩලාදෙණිය විහාරය | • විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි.<br>• විහාරයේ කලාත්මක ලක්ෂණ 03ක් නම් කරයි.<br>• විහාරයේ නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ කලා ශෛලීන් විස්තර කරයි.<br>• විහාරයේ නිර්මාණ ශිල්පියාගේ දක්ෂතාවය පිළිබඳ ඇගයීමෙන් කතා කරයි. | මෙම විහාරයන්හී<br>-ඓතිහාසික පසුබිම<br>-මාධ්‍ය භාවිතය<br>-නිර්මාණ ශෛලිය<br>-කලා ලක්ෂණ<br>-සිතුවම්<br>-විහාරය හා සම්බන්ධ කලාත්මක අංග | 01 | | | | |
| | | 7.1.2 ලංකාතිලක විහාරය | | | 01 | | | | |
| | | 7.1.3 ඇම්බැක්කේ දේවාලය | • ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.<br>• දේවාලයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි.<br>• දේවාලය තුළ දැකගත හැකි කයම් වර්ග නම් කරයි,<br>• එක් එක් කැටයම් වර්ග සඳහා උදාහරණ 03 නම් කරයි. | ඇම්බැක්කේ දේවාලය<br>-ඓතිහාසික පසුබිම<br>-ශිල්පියා<br>-මාධ්‍ය<br>-කැටයම්<br>-සුවිශේෂී කලා ලක්ෂණ | 02 | | | | |
| | 7.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යනය කරයි. | 7.2.1 සෙංකඩගල ශ්‍රී දළදා වරුණ | • ශ්‍රී ලංකාවේ දැකගත හැකි විහාර වර්ග 03 පැහැදිලි කරයි.<br>• එක් එක් වර්ගය සඳහා උදාහරණ 03ක් නම් කරයි.<br>• දෙන ලද විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.<br>• එක් එක් විහාරයේ කලා නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. | විහාර වර්ග<br>=ඉදිකළ විහාර<br>=ලෙන් විහාර<br>=ටැම්පිට විහාර | 01 | | | | |
| | | 7.2.2 මැදවල ටැම්පිට විහාරය | | මෙම විහාරයන්හි,<br>-ඓතිහාසික පසුබිම<br>-කලා නිර්මාණ | 02 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 7.2.3 දෙගල්දොරුව රජමහ විහාරය | • එම විහාරයේ කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.<br>• වියැකී යමින් පවතින මෙම ඓතිහාසික කලාගාර ආරක්ෂා කරගැනීම අපගේ යුතුකමක් බව පිළිගනිමින් කතා කරයි. | -කලා ශෛලිය<br>-කලා ලක්ෂණ | 02 | | | | |
| | | | | | | | | | |