10 ශ්‍රේණිය - තෙවන වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලපේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	ගුරු අත්සන	අධීක්ෂණ සටහන්
1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත නේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.11 මානව හා සත්ත්ව රූප ඇතුළත් පරිසරය පුළුල්ව අධ්‍යනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.1.5 ජනාකීර්ණ වීදියක්	• නේමාවට උචිත පරිසරයේ මිනිස් පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. • නේමාවට උචිත අයුරින් සිතුවම් නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි, • එක් එක් පරිසර තත්ත්වයන්ට අනුව මිනිස් ඉරියවුවල ස්වභාවය වෙනස් වන බව අවබෝධයෙන් අදහස් දක්වයි.	මිනිස් ඉරියවු වල වෙනස්කම් ක්‍රියාශීලි බව සිද්ධාන්ත භාවිතය	02				
	1.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ සිතුවම්හි සම්ප්‍රදායික කලා ලක්ෂණ ඇසුරින් චිත්‍ර සංරචනය කරයි.	1.2.2 රන් දෑතයි.සරු පොළොවයි.		මහනුවර සිතුවම් වල සුවිශේෂී ලක්ෂණ	03				
2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩනා -ත්මකව චිත්‍රණය කරයි.	2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මක -ව චිත්‍රණය කරයි.	2.2.4 ඝනකයක්, ගුරුලේත්තුවක බහාලුමල් අත්තක්, වට්ටක්කා හා එවැනි හැඩ ගත් ගෙඩියක් චිත්‍රණය කරමු.	• දෙන ලද වස්තූන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරමින් ඒවායේ ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා භාවිතා කරනු ලබන සිද්ධාන්ත 05ක් ප්‍රකාශ කරයි. • දෙන ලද වස්තූන් රේඛාවෙන් අධ්‍යනය කරයි. • දී ඇති වස්තූන් නිවැරදි සිද්ධාන්ත වලට අනුව චිත්‍රණය කරයි. • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය සඳහා සිද්ධාන්තවල වැදගත්කම පිළිගනිමින් අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. •	විවිධ වස්තූන්වල සුවිශේෂිතා බලා ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත -තලය භාවිතය -පර්යාලෝකය -පරිමාව/පරිමාණය -ඇස් මට්ටම -එළිය අඳුර	02				
		2.2.5 ප්ලාස්ටික් ජෝගුවක්, රෝල් කරන ලද කඩදාසියක්, පළතුරු ගෙඩියක් හා මුද්‍රිත රෙදි කඩක් චිත්‍රණය කරමු.			02				
		2.2.6 ඝනකාභ වස්තුවක්, ගෝලාකාර වස්තුවක්, විදුරුවක දැමූ රුක්අත්තන මල් ඉත්තක්, මුද්‍රිත රෙදි කඩක් චිත්‍රණය කරමු.			02				
3.0 පරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	3.2 නව සැලසුම් සංකල්ප භාවිතා කර පාරිහාරික අවශ්‍යතා සඳහා ව්‍යාප්ත සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.	3.2.1 සිගිනි ඇදුමට මැවෙන රටා	• ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි. • සුදුසු හැඩතල හා සැරසිලි භාවිතා කරමින් සැරසිලි ඒකකයක් නිර්මාණය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද ඒකකය භාවිතයෙන් සිගිනි ඇදුමකට සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරයි • සංයමයෙන් යුතුව නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.	සැරසිලි එකක නිර්මාණය මෝස්තර සිද්ධාන්ත -සමබරතාවය -ඒකත්වය -රිද්මය වර්ණ භාවිතය සුදුසු පරිදි රෙදි මෝස්තර නිර්මාණය	02				
		3.2.2 සත්ත්ව රූ ඇසුරෙන් සරම්	• වාට මෝස්තරයක් යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරයි.		02				

		වාටියක් නිර්මාණය කරමු.	• වාටි මෝස්තර සඳහා උදාහරණ 03ක් නම් කරයි. • සත්ත්ව රූ ඇසුරින් සරම් වාටියක් චිත්‍රණය කරයි.						
4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් නිර්මාණ කරයි.	4.2 ගීතයකට, කවියකට, නිසඳසකට උචිත සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.	4.2.1 පද්‍ය පන්තියකට සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු.	• සන්නිදර්ශන සිතුවමක් යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරයි. • දෙන ලද පද්‍ය පන්තියක් සඳහා සුදුසු සන්නිදර්ශන සිතුවමක් නිර්මාණය කරයි. • සන්නිදර්ශන සිතුවම් ග්‍රැපික් ඝනයට අයත් වන බවට තම අදහස් දක්වයි.	ගද්‍ය හෝ පද්‍ය කොටස්වල අර්ථ විග්‍රහ කිරීම සඳහා අදින ලද සිතුවම්	02				
6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන් ..... ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ රසාස්වාදය කරයි.	6.1.4 ඩේවිඩ් පේන්ටර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ	• ශිල්පියාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු අධ්‍යනය කරමින් ඉදිරිපත් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ශිල්පියාගේ කලා නිර්මාණවල ඇති සුවිශේෂී කලා ලක්ෂණ පන්තිය ඉදිරිපත් කරයි. • මෙම ශිල්පීන්ගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි. •	නිර්මාණ -ජයග්‍රාහී ලෙස පෙරුසෙලමට ළඟා වීම -යහපත් සමරතානුවා	01				
		6.1.5 තාවඩි මූ. තුරෙයිසාමි ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		නිර්මාණ -සුදු කුකුළා -සුදු අත් සහිත පූජක රුව සහ ගණපති රුව	01				
		6.1.6 පෙරියතම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ		නිර්මාණ -අගස්ති හා විනයාගර් -ඇනා වල්ලිව එලවාගෙන යාම	01				
7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති,කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අනන්‍යතා හඳුනාගෙන ....භාවිතයට ගනියි.	7.2 මහනුවර යුගයේ උඩරට සම්ප්‍රදායේ ගෘහ නිර්මාණ, චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් අධ්‍යනය කරයි.	7.2.4 දඹුලු ගලේ රූ වරුණ	• දඹුලු විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • දඹුලු විහාරයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි. • දඹුලු විහාරයේ දැකගත හැකි සිතුවම් 04ක් නම් කරයි. • දඹුලු විහාරයේ කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක්කරමින් කතා කරයි.	ලෙන් විහාරයකි. ඓතිහාසික පසුබිම සිතුවම් ගෘහ නිර්මාණ කලා ලක්ෂණ	02				
	7.3 ඉන්දුනිම්න ශිෂ්ඨාචාරයට අයත් කලා නිර්මාණ අධ්‍යනය කරයි.	7.3.1 ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ නිර්මාණ අගයමු.	• ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි. • ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ මූර්ති නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ඨාචාරයේ හඳුනාගත් මුද්‍රා 03ක් නම් කරයි. • ඉන්දු නිම්න මානවයින්ගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	ඉන්දු නිම්න ඉතිහාසය -මූර්ති =පූජක රුව =නළගන =අළු වැලි ගලින් කළ කවන්ධ රුව =රතු වැලි ගලින් කළ කවන්ධ රුව -මුද්‍රා =මොල්ලිය සහිත ගව රුව =අන් සහිත දෙවියා (පසුපති)	01				

	7.4 ඊජිප්තු හා ග්‍රීක කලා කෘති අධ්‍යනය කරයි.	7.4.2 ග්‍රීක මූර්ති නිර්මාණ	• ග්‍රීක නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යනය කරමින් විස්තර කරයි. • ග්‍රීක මූර්ති නිර්මාණ 03ක් නම් කරයි. • ග්‍රීක කලා නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ලැයිස්තු ගත කරයි. • ග්‍රීක නිර්මාණකරුවාගේ කලා හැකියාවන් ඇගයීමට ලක් කරමින් කතා කරයි.	ග්‍රීක නිර්මාණ =වීනස් ද මේලෝ =කවපෙත්ත විසිකරන්නා =හර්මීස් සහ ඩයෝනිසියස් =ඇතීනා දෙවගන =ලැඛකුන්	02				