12 ශ්‍රේණිය - 1 වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද	ඉගෙනුම් සම්පත්	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය
1.කලාව යන්න විමසමින් නාට්‍ය හා රංග කලාව අනෙකුත් කලා සමඟ සංසන්දනය කරයි.	1.1 කලාව නිර්වචනය කර වර්ගීකරණයට ලක් කරයි.	1.1.1 කලාව යන්න හඳුනා ගනිමු.	04			
	1.2 ප්‍රාසංගික කලාව හඳුන්වයි.	1.2.1 ප්‍රාසංගික කලාව හඳුනාගනිමින් ප්‍රාසංගික කලා වර් ග නම්කරයි.	04			
		1.2.2 ප්‍රාසංගික කලාවේ මූලික ලක්ෂණ පැහැදිලි කිරීම.	04			
	1.3 ප්‍රාසංගික කලා හා වෙනත් කලාවන් අතර වෙනස පැහැදිලි කරයි.	1.3.1 ප්‍රාසංගික කලාව සහ වෙනත් කලා පිළිබඳ ව විස්තර කිරීම.	04			
	1.4 සෙසු ප්‍රාසංගික කලා සහ නාට්‍ය කලාව අතර ඇති වෙනස පැහැදිලි කරයි.	1.4.1 නාට්‍ය කලාව සහ සෙසු ප්‍රාසංගික කලා අතර සමාන අසමානතා සැසඳීම.	04			
2. නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය පිළිබඳන්‍යායාත්මක පදනම ප්‍රගුණ කරයි.	2.1 නාට්‍ය හා රංග කලාව යන්න විමසයි.	2.1.1 නාට්‍ය යන්න ක්‍රමක්දැයි හඳුන්වා දීම.	02			
		2.1.2 නෘත්ත,නෘත්‍ය,නාට්‍ය	02			
		2.1.3 සතර අභිනය	02			
		2.1.4 නාට්‍ය හා රංග කලාව යන දෙපදය විමසීම.	02			
	2.2 නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධ පාරිභාෂික වචන අර්ථ නිරූපණය කරයි.	2.2.1 නාට්‍ය හා රංගකලාවේ මූලිකාංග විමසීම.	02			
		2.2.2 රංග භූමිය,ප්‍රේක්ෂාව සහ ප්‍රේක්ෂකයා	02			
	2.3 ප්‍රධාන රංග ශෛලීන් වෙනස්කම් හඳුනාගනියි.	2.3.1 ලෝක ධර්මී	02			
		2.3.2 නාට්‍ය ධර්මී	02			
	2.4 ග්‍රීක නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ න්‍යායාත්මක පදනම අධ්‍යනය කරයි.	2.4.1 ග්‍රීක ශෝකාත්ම ට්‍රැජඩි පිළිබඳව ඇරිස්ටෝටල්ගේ විග්‍රහය • වස්තුව (Plot) • ආකුලීකරණය • අනාවරණය • ප්‍රත්‍යාවර්තනය • ප්‍රත්‍යාභිඥානය • කතාසී කරණය (Catharisis)	04			
		2.4.2 ඒකත්ව සංකල්පය	02			
		2.4.3 ශෝකාත්ම නාට්‍යක මූලිකාංග • කතාවස්තුව • චරිත • චින්තනය • වාග්විලාසය , • ප්‍රේක්ෂාව • සංගීතය	2			

;

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද	ඉගෙනුම් සම්පත්	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	වෙනත්
3.ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යායන් ප්‍රකට කරයි.	3.1 රංග අභ්‍යාස ප්‍රගුණ කරයි.	3.1.1 රංග අභ්‍යාස • ශිථිලකරණය අභ්‍යාස • ශ්වසන අභ්‍යාස • කටහඬ අභ්‍යාස • සංවේදන අභ්‍යාස • පරිකල්පන අභ්‍යාස	07				
		3.1.2 ක්ෂණික නිරූපණ (සාමූහික)	03				
		3.1.3 රිද්ම චලන අභ්‍යාස (සංගීත සමඟ)	04				
4. නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය හා බැඳි දේශීය විදේශීය සංස්කෘතික හා සමාජික පසුබිම ගවේෂණය කරයි.	4.1 නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය විමසයි (ග්‍රීක නාට්‍ය)	4.1.1 ග්‍රීක නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳව විමසීම.	03				
		4.1.2 ග්‍රීක නාට්‍ය ප්‍ර භේද • ශෝකාන්ම (Tragedy) • සුඛාන්ම (Comedy) • සටූර (Satur)	02				
		4.1.3 ග්‍රීක නාට්‍ය කරුවෝ • ඊස්කිලස් • සොපොක්ලීස් • යූරිපිඩීස් • ඇරිසටොෆානිස්	04				
	4.2 ග්‍රීක නාට්‍ය යේ රංග ශෛලිය පිළිබඳ ව විමසයි.	4.2.1 ග්‍රීක නාට්‍ය යේ රංග ශෛලිය	03				
	4.3 මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ ජනවන්දනා නාට්‍ය පිළිබඳ විමසයි.	4.3.1 මධ්‍ය කාලීන යුරෝපයේ ජනවන්දනා නාට්‍ය	05				
5. නාට්‍ය හා රංග කලාව සම්බන්ධ විවිධ නිර්මාණ රසාස්වාදයට හා විචාරයට ලක් කරමින් ජීවිත අත්දැකීම් පෝෂනය කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රසවිදියි.	5.1.1 ඊඩිපස් පෙළ රසවිඳීම.	06				
	5.2 නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත්කර ඇති ආකාරය විමසයි.	5.2.1 ඊඩිපස් පෙළ රංගයක් බවට පත්කර ඇති ආකාරය විමසයි.	04				
	5.3 නාට්‍ය කෘති පරිශීලනයෙන් නවජීවන දෘෂ්ටියක් ඇති කරගනියි.	5.3.1 ඊඩිපස් නාට්‍ය යෙන් මතු වන ජීවන දෘෂ්ටිය විමසීම.	04				

;

12 ශ්‍රේණිය - 2 වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද	ඉගෙනුම් සම්පත්	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	වෙනත්
3.ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යායන් ප්‍රකට කරයි.	3.2 රංග ක්‍රීඩා ප්‍රගුණ කරයි.	3.2.1 රංග ක්‍රීඩා • මකර වලිගය • පූසෝ සහ මීයෝ	03				
	3.3 චරිත හා අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි.	3.3.1 ක්ෂණික නිරූපණ (ඒකල)	03				
		3.3.2 සංගීතය උපයෝගී කරගෙන චරිත සහ අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.	04				
		3.3.3 නාට්‍ය ගීත ගායනා කරමින් රංගනයේ යෙදීම.	03				
		3.3.4 නරඹා ඇති නාට්‍ය වල සිද්ධි හෝ අවස්ථා හෝ ප්‍රති නිර් මාණය කිරීම.	03				
4. නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය හා බැඳි දේශීය විදේශීය සංස්කෘතික හා සමාජීක පසුබිම ගවේශණය කරයි.	4.4 . දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය විමසයි.	4.4.1අභිවාර විධි හා පුජා කර් ම • දේශීය ශාන්ති කර් මවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසීම. • උඩරට ශාන්කි කර් ම කොහොඹා කංකාරිය • පහතරට ශාන්ති කර් ම දහඅට සන්නිය,රට යකුම,සූනියම් යාගය • සබරගමු ශාන්ත් කර් ම පහන් මඩු,ගම්මඩු,පූනා මඩු	16				
5. නාට්‍ය හා රංග කලාව සම්බන්ධ විවිධ නිර්මාණ රසාස්වාදයට හා විචාරයට ලක් කරමින් ජීවිත අත්දැකීම් පෝෂනය කරයි.	5.1 නාට්‍ය පෙළ රසවිදියි.	5.1.2 කුවේණි පෙළ රසවිඳීම.	04				
		5.1.3 රූකඩ ගෙදර පෙළ රසවිඳීම.	04				
	5.2 නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත්කර ඇති ආකාරය විමසයි.	5.2.2 කුවේණි පෙළ රංගයක් බවට පත්කර ඇති ආකාරය විමසයි.	04				
		5.2.3 රූකඩ ගෙදර පෙළ රංගයක් බවට පත්කර ඇති ආකාරය විමසයි.	04				
	5.3 නාට්‍ය කෘති පරිශීලනයෙන් නවජීවන දෘෂ්ටියක් ඇති කරගනියි.	5.3.2 කුවේණි නාට්‍ය යෙන් මතු වන ජීවන දෘෂ්ටිය විමසීම.	04				
		5.3.3 රූකඩ ගෙදර නාට්‍ය යෙන් මතු වන ජීවන දෘෂ්ටිය විමසීම.	04				

;

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද	ඉගෙනුම් සම්පත්	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	වෙනත්
5. නාට්‍ය හා රංග කලාව සම්බන්ධ විවිධ නිර්මාණ රසාස්වාදයට හා විචාරයට ලක් කරමින් ජීවිත අත්දැකීම් පෝෂනය කරයි.	5.4 නාට්‍ය විචාරයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු අධ්‍යනය කරයි	5.4.1 නරඹන ලද නාට්‍යයක් විචාරයට ලක් කිරීම.	06				
	5.5 නිර්මාණාත්මක විචාර කලාවක් ගොඩ නගයි.	5.5.1 නිර්මාණාත්මකව නාට්‍ය විචාරයට ලක්කිරීම.	04				
	5.6 වේදිකා නාට්‍ය කලාවේ පැවැත්ම හා වර්ධනය සඳහා ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරවල වැදගත්කම වටහාගනියි.	5.6.1 ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර පිළිබඳ ව සාකාච්ඡා කිරීම.	04				
6. නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට අදාළ සිද්ධාන්ත ප්‍රායෝගිකව අත්හදා බලමින් නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර් ධනය කරගනියි.	6.1 විවිධ අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නාට්‍යයෝචික අවස්ථා නිර්මාණය කරයි. .	6.1.1 චින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්. මනස සැහැල්ලු කිරීම,සිත එකඟ කර ගැනීම,පරි කල්පන හැකියාව වර්ධනය කිරීම.	04				

;

12 ශ්‍රේණිය - 3 වාරය

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද	ඉගෙනුම් සම්පත්	යෝජිත දිනය	නිමකළ දිනය	වෙනත්
3.ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් මූලික න්‍යායන් ප්‍රකට කරයි.	3.3 චරිත හා අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි	3.3.5 ගුරුවරයා විසින් නම් කරනු ලබන චරිත හා අවස්ථා නිර්මාණය කිරීම.	06				
		3.3.6 රංග රූප ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම.	06				
		3.3.7 අත්දැකීම් පාදක කොටගත් අවස්ථා නිරූපණ	03				
	3.4 අභිරූපණ කුසලතා වර්ධනය කරයි.	3.4.1 අභිරූපණ අභ්‍යාස	03				
		3.4.2 ඒකල නිරූපණ	03				
	3.5 නිර්දිෂ්ට පෙළට අදාළව රූපණයේ යෙදෙයි.	3.5.1 ඊඩිපස් හා කුවේණි පෙළට අදාළව තෝරාගත් අවස්ථා නිරූපණය කිරීම.	03				
4. නාට්‍ය හා රංගකලාව විෂය හා බැඳි දේශීය විදේශීය සංස්කෘතික හා සමාජීක පසුබිම ගවේශණය කරයි.	4.5 දේශීය ගැමි නාටකවල නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසයි.	4.5.1 සොකරි	02				
			02				
		4.5.3 නාඩගම්	02				
		4.5.4 පාස්කු	02				
	4.6 තූර්ති මිනර්වා ආදී නාට්‍ය ප්‍ර භේදයන් ගෙන් දේශීය නාට්‍ය කලාවේ පෝෂණයට ලැබුණු පිටිවහල වටහාගනියි.	4.6.1 තුර් ති හා ටවර් හෝල් නාට්‍ය	05				
		4.6.2 ථිටර් හා මිනර්වා නාට්‍ය	03				
	4.7 ආදී විශ්ව විද්‍යාලයීය නාට්‍ය අතර වඩාත් කැපීපෙනෙන නාට්‍ය විමසයි.	4.7.1 සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනය උදෙසා විශ්ව විද්‍යාලයීය දායකත්වය. (මනමේ නාට්‍ය තෙක්)	03				
6. නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට අදාළ සිද්ධාන්ත ප්‍රායෝගිකව අත්හදා බලමින් නිර්මාණාත්මක චින්තනය වර්ධනය කරගනියි	6.1 විවිධ අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නාට්‍යයෝචික අවස්ථානිර් මාණය කරයි.	6.1.2 විවිධ භූමිකා අපූර්වත්වයෙන් යුතුව නිර්මාණය කිර	04				
7. නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂයට අනුබද්ධ ආනුෂංගික කලි අධ්‍යයනය කර වෘත්තිය කුසලතා කර ගනියි.	7.1 ආනුෂංගික කලාව පිළිබඳ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල නියැලෙයි.	7.1.1 ආනුෂංගික කලා රංගභූමි ආලෝකකරණය පසුතල නිර්මාණය සංගීතය වේෂභූෂණ හා අංගරචනය පිළිබඳ සිද්ධාන්ත අධ්‍යනයකොට ප්‍රායෝගිකව ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදීම.	34				

;